

شؤون سياسية

بعد صدور تقرير وزارة الخارجية

دعوات أميركية للكونجرس لتطبيق شروط قانون المساعدات على تل أبيب

نقابة المحامين الأميركيين تصدر تقريراً شاملاً عن انتهاكات العدو في الأراضي المحتلة

● واشنطن - واشنطن -

علقت الدعوة، أنه تم تشكيل لجنة خاصة تضم شخصيات أميركية بارزة معروفة بتصانيتها لحقوق الشعب الفلسطيني لإجراء اتصالات مباشرة مع أعضاء الكونجرس الأميركيين في أعقاب صدور تقرير وزارة الخارجية الأميركية الذي يدين انتهاكات العدو الصهيوني لحقوق الإنسان في الأراضي المحتلة. وذلك لتطبيق العقوبات على حكومة تل أبيب.

وتتحدث أكبر المنظمات العربية الأميركية في هذه الحملة لإيقاف التمويل الأميركي وتشكر الرأي العام بأن الحقوق الإنسانية ليست سراً مسلحاً، للبريد السوفيتي. ويتضمن التقرير من المطلق والمتنوعين لإجراء العدالة والإنصاف: لماذا لا يطالب الكونجرس القانون الذي وضعه المشرعون أنفسهم لحماية الدول التي تنتهك حقوق الإنسان - لماذا لا يطالبون على تل أبيب؟

تقرير لرابطة المحامين الأميركيين

من ناحية أخرى تلقت الدعوة نسخة من تقرير رابطة المحامين الأميركيين للكونجرس في ١٩٤٨ صفحة ويذكره بعد يوم واحد من صدور تقرير وزارة الخارجية الأميركية عن انتهاكات العدو الصهيوني لحقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية المحتلة. وقد وجهت رابطة المحامين لانتقاداً شديداً إلى العدو بعد انتهاكها بارتكاب انتهاكات مروعة وواسعة النطاق لحقوق الإنسان ضد الفلسطينيين.

وقد شرح المحامي جون كيرفلي استاذ القانون بجامعة ولاية أوهايو ورئيس المثلث للجنة فرعية في رابطة المحامين مختصة بالشرق الأوسط - شرح التقرير الإصراحي في الأراضي المحتلة وقال إن الرابطة لا تزال تراقب الحالة هناك منذ عام ١٩٤٨ عندما أصدرت رابطة المحامين تقريرها الأول.

وقال كيرفلي إن الانتهاكات استمرت في أوائل السبعينيات وازدادت بوجه خاص في عام ١٩٨٥. وعندما بدأت الانتفاضة وجدت رابطة المحامين المحامين الأميركيين أن الانتهاكات لا زالت تتكرر ولكن بعنف أشد بكثير.

دعوة لقطع المساعدات عن تل أبيب

وقال البروفيسور كيرفلي إن قطع المساعدات عن العدو يعتبر فعلاً واجباً أخلاقياً على حكومة تل أبيب.

استئناف اجتماعات مجلس الثوري الأنفاني خلال يومين

المجلس يناقش الحكومة المقترحة ويصادق على بعض القرارات

راولندي - واس - قال السيد عيسى الهمادي رئيس مجلس الثوري الأنفاني إن الاجتماع الذي افتتح أعماله أمس الأول في راولندي سيستأنف الثلاثاء خلال اليومين القادمين إن شاء الله. وأضاف أن مؤتمر صحفي عقد في راولندي أمس السبت قاتلاً من المجلس لم يجرى على نحو مألوف كما ردت ذلك بعض وسائل الإعلام يوم أمس بل أن ذلك كان محظوظاً به. وفي أعقاب الاجتماعات في المجلس وقتاً كافياً للتعرف على بعضهم ومواصلة المناقشات الجارية.

وأشار السيد الهمادي إلى أن مجلس الثوري الأنفاني سيصادق على بعض القرارات التي اتخذها المجلس الأعلى لتحالف الأحزاب الإسلامية في المجلس التي تتخذ من بيشاور مقراً لها كما أن الحكومة المؤقتة المقترحة ستعرض على المجلس.

هبوط كبير في مقياس دواو جونز

واشنطن - هبط مقياس دواو جونز الاقتصادي في سوق نيويورك المالية بأكبر من ثلاثين نقطة خلال ساعات التعامل ليلة أمس ليصل إلى أدنى مستوى له منذ عام ١٩٦٧. وفي نهاية ساعات التعامل مستوى ٢٢٨٦٠٠ نقطة بهبوط ٣٨٩٨ نقطة من يوم أمس الأول. وأشار خبراء السوق إلى أن المخاوف من التضخم وارتفاع أسعار السلع الصناعية إلى جانب عدم شمول الموازنة الأميركية الجديدة لزيادة جديده بشأن تخفيض الميزج - ساعدت في هبوط الاسعار في السوق المالية.

وزير المالية الإيراني يبدأ زيارة للمليزيا

طهران / غفر طهران - قال السيد محمد جواد ابراهيمي وزير الشؤون الاقتصادية والمالية الإيرانية في تصريح صحفي أمس إن زيارته لمليزيا ستعقد في رابطة المحامين الأميركية في واشنطن. وأضاف أن الزيارة ستعقد في رابطة المحامين الأميركية في واشنطن. وأضاف أن الزيارة ستعقد في رابطة المحامين الأميركية في واشنطن.

رفع الحظر عن ١٨ شركة اجنبية

الدوحة - قرر المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى للحظر المفروض على التعامل مع ١٨ شركة اجنبية والصماح بعودة التعامل معها بعد أن سمحت لوضعها طبقاً لاحتكام ومبادئ المصلحة العربية لإسرائيل.

طائرات صينية لباكستان بنازير تبدأ زيارة لبكين

بكين - وصلت رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو أمس إلى بكين في زيارة رسمية شيعية تستغرق ثلاثة أيام. وأوضح مسؤولون باكستانيون أن زيارة بنازير بوتو إلى بكين في زيارة رسمية شيعية تستغرق ثلاثة أيام. وأوضح مسؤولون باكستانيون أن زيارة بنازير بوتو إلى بكين في زيارة رسمية شيعية تستغرق ثلاثة أيام.

انتهاء اضرب السلك الدبلوماسي في قبرص

نيقوسيا - استأنف موظفو السلك الدبلوماسي القبرصي العمل بعد عشرة أيام من إضراب اقترع تمهين سفر لا يتنسى إلى السلك. وأعلن بيان حكومي أنه تم التوصل إلى اتفاق مع الجمعية بين الحكومة وقناة اليونانيين ونص الاتفاق بصورة خاصة على احتفاظ الحكومة بحق تعيين أشخاص لا يتنسى إلى السلك الدبلوماسي في سفارات قبرص في الخارج. على أن لا يتعد هذا الإجراء سوى في ظروف استثنائية وعلى أساس عقد تننتي مدته مع انتهاء ولاية رئيس الجمهورية الذي قام بالتعيين.

وصول الرئيس الجزائري إلى الجزائر

الجزائر - رسل إلى الجزائر أمس الرئيس الجزائري إلى حسن ميثقي في زيارة رسمية لزيارة وكالة الأنباء الجزائرية إلى هذه الزيارة تأتي بناء على دعوة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

المجر «تعلق» نشاطات سفارتها في كابل

فيينا - أعلنت وكالة الأنباء الرسمية المجرية المعلقة بأنها في فيينا أمس نقلاً عن نائب وزير الخارجية غيورغ تاجي أن المجر «تعلق» نشاطات سفارتها في كابل لأسباب أمنية.

سلسلة زلازل في اندونيسيا

جاكارتا - ضربت سلسلة من الزلازل المناطق الشرقية من اندونيسيا - ولكن مسؤولين قالوا أمس أنه لم ترد أي أضرار بشرية أو مادية. وقال مسؤولون في مكتب الأرصاد الجوية أن أحد تلك الزلازل بلغت قوته ٦ درجات على مقياس ريختر وحدث ليلة أمس في بحر ملانجا. وبعد حوالي ١٥٠ كيلومتراً إلى الشرق من مدينة ميتونجا، التي تقع شمال العاصمة الاندونيسية.

«الانزواء» توقف التعامل بالشيكل وتقتصر عملياتها على الدينار والدولار

عمان - ذكرت أنباء الأرض المحتلة الواردة إلى عمان أمس أن رةمة وكالة الغوث الدولية «الانزواء» المتعلقة في الأرض المحتلة قربت عدم التعامل في معاملاتها المالية بالشيكل الإسرائيلي وتكتفي تعاملاتها بالدينار الأردني والدولار الأميركي بدلاً منه.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.

توصلت صحيفة «القدس» الصادرة في القدس المحتلة من مصدر برئاسة الانزواء القول أن الوكالة ستقوم بصرف رواتب موظفيها الماملين في الأرض المحتلة بالدينار الأردني كما ستقوم بإجراء إزائهم ومعداتها بالدولار الأميركي.



● سمو الأمير سلطان بن فيصل بن خالد آل سعود في استقبال السيد أحمد بن عبد الله بن فيصل آل سعود في الرياض.

وضع مشروع قرار في مجلس الأمن يندد بالقمع الصهيوني

أوروبا تطالب بمشروع «هاديء» وواشنطن لا تزال تعارض ادانة تل أبيب

الأمم المتحدة - واشنطن - سيكون لدى أعضاء مجلس الأمن والمندوبين العرب المزيد من الوقت خلال عطلة نهاية الأسبوع للظفر في مشروع القرار العربي الذي يندد بالقمع الصهيوني الذي تم تقديمه في جلسة الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٩٨٥. وسيتم التصويت على القرار في ١٩٨٥.

واستمع المجلس يوم الجمعة إلى ممثل منظمة التحرير والسفير الفرنسي ورئيس الجمعية العربية لهذا الشهر وسفير السنغال. ووجه رئيس لجنة الحقوق الفلسطينية غير الرسمية للتصريح كما تحدث مندوبو الأردن ومصر واستمع المجلس إلى كلمة سفير العدو الصهيوني. وفي حين وصف المراقبون كلمة مندوب المنظمة بأنها تشتمل على مواقف المجرية من المبالغة فقد ذكرت بعض الوفود الأوروبية أنهم يعتبرون مشروع القرار شديد اللوعة، وأنه بحاجة إلى تعديل.

أخبار العالم والعالم العربي

توضيح موقف دول مجلس التعاون من حرية التجارة والرسوم الجمركية

الرياض - افتتح الدكتور عياد عياد الرئيس الأعلى للمساعد الاقتصادي للتعاون الإسلامي في جلسة افتتاحية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أمس في الرياض. وأضاف أن المجلس سيبحث في موضوع حرية التجارة والرسوم الجمركية. وأضاف أن المجلس سيبحث في موضوع حرية التجارة والرسوم الجمركية. وأضاف أن المجلس سيبحث في موضوع حرية التجارة والرسوم الجمركية.

توصيات المجلس العلمي لطب الأسرة والمجتمع

الشارقة - أوصت لجنة المجلس العلمي لطب الأسرة والمجتمع أعضاء المجلس العلمي لطب الأسرة والمجتمع مجلساً من المجالس العلمية المتخصصة التابعة للمجلس العربي والتي تضم تخصصات الجراحة والمخاض والأطفال وأمراض النساء والولادة. كما قررت اللجنة في ختام اجتماعاتها ليلة أمس في الشارقة والتي استمرت ثلاثة أيام عند التمسك بالقرارات التي اتخذتها في اجتماعاتها السابقة. وأضاف أن المجلس سيبحث في موضوع حرية التجارة والرسوم الجمركية.

دعم التكامل الاقتصادي بين ليبيا واليمن

صنعاء - تولى أمين اللجنة الشعبية العامة الليبية غير المنتخبة في اجتماعات اللجنة الشعبية العامة لليبية المشتركة. وأضاف أن اللجنة ستبحث في موضوع حرية التجارة والرسوم الجمركية. وأضاف أن اللجنة ستبحث في موضوع حرية التجارة والرسوم الجمركية.

يمكن لتحت حصص نكي الحليب

المستشفى السعودي الألماني

يعان سعيد علي محمد آل موسى عن قذرة ذرة

رحيل السيدات إلى الساعات والأرض من جبهة التحرير

أسيرة - رحيل من جبهة التحرير إلى الساعات والأرض من جبهة التحرير

أسيرة - رحيل من جبهة التحرير إلى الساعات والأرض من جبهة التحرير

أسيرة - رحيل من جبهة التحرير إلى الساعات والأرض من جبهة التحرير

أسيرة - رحيل من جبهة التحرير إلى الساعات والأرض من جبهة التحرير

أسيرة - رحيل من جبهة التحرير إلى الساعات والأرض من جبهة التحرير



امنحوني الوقت.. وسيكون صوت العمل هو الاقوى

● رئيس التحرير يرحب بمعالى الامين لحفظة وصوله

● وأكد اللقاء على ضرورة التعاون المتعدد بين الندوة والإمامة

● وأتمد الحوار مع كلمة أسرة النصارى

تصميمه ، وافترق الشركاء على تعديل البند الآتي في عقد تأسيس الشركة :

أولاً : تعديل مقدمة التفكرة بالتصريح على الشركاء الآتين بعد :

١ - السيد / محمد عبد الرحمن بن ناصر العتيق ، سعودي الجنسية ومهته رجل أعمال . ويقوم بالرياض (شريك متضامن)

٢ - السيد / ناصر عبد الرحمن بن ناصر العتيق ، سعودي الجنسية ومهته رجل أعمال . ويقوم بالرياض (شريك متضامن)

٣ - السيد / عبد الله عبد الرحمن بن ناصر العتيق ، سعودي الجنسية ومهته رجل أعمال . ويقوم بالرياض (شريك متضامن)

٤ - السيد / عبد الكريم عبد الرحمن بن ناصر العتيق ، سعودي الجنسية ومهته رجل أعمال . ويقوم بالرياض (شريك متضامن)

٥ - السيد / عبد السلام عبد الرحمن بن ناصر العتيق ، سعودي الجنسية ومهته طالب . ويقوم بالرياض (شريك متضامن)

ثانياً : تعديل المادة رقم (١) من التفكرة ، تصبح كالآتي :

تجارة الجملة والتجزئة ، في المطبوعات والأصوات المكيكة والمدرسة والألعاب والوسائل التعليمية وأثاث المكاتب والأجهزة والأدوات الهندسية وأجهزة وأطقم الكمبيوتر والأدوات الرياضية والكشافية .

ثالثاً : تعديل المادة رقم (١) من التفكرة ، تصبح كالآتي :

المركز الرئيسي للشركة في مدينة الرياض .

رابعاً : تعديل المادة رقم (١) من التفكرة ، تصبح كالآتي :

حدد رأس مال الشركة بمبلغ (٥٧٥.٠٠٠) ريال سعودي ، موزع على الشركاء كالآتي :

١ - السيد / محمد عبد الرحمن بن ناصر العتيق . (١٠.٥٠٠) ريال .

٢ - السيد / ناصر عبد الرحمن بن ناصر العتيق . (١٠.٥٠٠) ريال .

٣ - السيد / عبد الله عبد الرحمن بن ناصر العتيق . (١٠.٥٠٠) ريال .

٤ - السيد / عبد الكريم عبد الرحمن بن ناصر العتيق . (١٠.٥٠٠) ريال .

٥ - السيد / عبد السلام عبد الرحمن بن ناصر العتيق . (١٠.٥٠٠) ريال .

هذا وقد سبق سداد رأس مال عند التأسيس .

خامساً : تعديل المادة رقم (١) من التفكرة ، تصبح كالآتي :

تصدر قرارات الشركة بالأغلبية البعيدة لأراد الشركاء ، فيما عدا تعديل عقد الشركة يكون بالإجماع .

سادساً : تعديل المادة رقم (١) من التفكرة ، تصبح كالآتي :

لا يجوز لأحد الشركاء عازمة نشاطاً من نفس نشاط الشركة إلا بموافقة أغلبية الشركاء .

سابعاً : تعديل المادة رقم (١) من التفكرة ، تصبح كالآتي :

أ - إذا سحب أحد الشركاء في التنازل من حصته في الشركة ، وجب عليه إخطار باقي الشركاء ويحوز لكل منهم إستراداة الحصة بالقسمة المتفرقة .

ب - إذا انتهت مدة ظهور على هذا الإخطار ولم يستعمل أي شريك حقه في الإستراداة ، كان لصاحب الحصة التصرف فيها للمفترق .

ج - إذا جازى أحد الشركاء ، تسير الشركة كم شركة من ورثة .

ثامناً : تم ضبط هذا الملحق لدى قسمة كل من هذا الرياض بمعد ٥٧ الجلد الثاني بتاريخ ١٤٠٩/٦/١١ هـ .

[illegible]

النقابة العامة للسيارات
وجميع منسوبيها
يتقدمون بخالص العزاء الى آل الكعكي
واقاربهم وارحامهم في وفاة الشيخ

صَدَقَ سَعِيدُ كَعْبِي

سَائِلِينَ اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيرَ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ
وَأَنْ يَتَكُنَّ فَتْحَ جَنَانِهِ .. وَأَنْ يُلِيمَ أَهْلَهُ
وَزُؤْيَةَ الصَّبْرِ وَالسَّلْوَانِ

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

إِنَّمَا لِلظَّالِمِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ

أَحْمَدُ صَدَقَةٌ كَعَفَى

يَنْعِي بِمَزِيدٍ مِنَ الْحَزَنِ وَالْأَسَى وَالِدَهُ عَمِيدَ أَسْرَةٍ أَلْ كَمْ كَمْ

الشيخ صدقة سعيد كعكي

الذى وافته المنيّة مساء يوم الخميس

الموافق ١٤٠٩ / ٧ / ٣ هـ

تَقْدِمُ اللَّهُ بَوَاقِ رَحْمَتِهِ وَأَمَّا كُنْهَ فَسَجَّ مَنَاتِهِ وَرِيحُ مَوْتِهِ اللَّهُ أَنْ لَا يَرَى الْجَمِيعَ مَكْرُوهًا
عَزِيزٌ لِدِينِهِ وَأَنْ يَلْهَمَ الْأُسْرَةَ الصَّبْرَ وَالسَّلَاطَةَ .. إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُنَاطِلَةُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَكَ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ لَكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَجْهًا مُخَالِفًا
 بِحَسْبِ عِلْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 كَذَلِكَ يُخَوِّضُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ لِقَاءَ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ بَيْنَهُمْ وَلِيَتَذَكَّرُوا أَلَيْسَ اللَّهُ بِذَكِيرٍ

مَنْسُوبُ شَرِكَةِ التَّوْفِيقِ لِلْسِّيَّارَاتِ

يَنْعَوْنَ. مَزِيدٌ مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى عَمِيدٌ أَسْرَةٌ

آل كغكي

الشيخ

صَدَقَ سَعِيدٌ كَعَكِي

سَائِلِينَ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِفَيْضِ عَفْوِهِ وَيُسْكِنَهُ فَرْسِحَ جَنَابِهِ وَأَنْ لَا يَرَى الْجَمِيعَ مَكْرُوهًا فِي عَزِيزِ لَدِيهِمْ

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



الثقة .. !!

□ تموتنا أن تمنح الاقلام .. والمشاركات التي تصل إلينا .. مساحة كبيرة من الثقة .. وأن نسمح لها المجال ..
● لكن رسالة واحدة .. لا أدري كيف توقف .. أمامها سعادة رئيس التحرير ؟ الرسالة أو بالأحرى المشاركة من (دكتور) .. تناول قضية .. !!
● الأستاذ يوسف دمنهوري .. لا أدري كيف ساوخته الشكر حول هذه المشاركة (بالذات) !! ولأول مرة منذ أن عرفته وتعاملت معه كرئيس تحرير .. طيلة أربع سنوات .. حيث طلب مني الاتصال للتأكد من صحة اسم هذا الدكتور .. ووجوده على العنوان الذي ذكره في مشاركته .. على الأقل ليتمكن لنا النشر .. وعند اتصاله على المؤسسة التي يعمل بها .. أخبرني عامل السنترال بوجود (الدكتور) وفلجاني بتحويل (المكالمة) إليه .. ولذا بي على الهاتف مع (الدكتور) !! وكان التأكد من صحة الاسم كافياً لنقوم بنشر مشاركته .. دون الحاجة إلى السؤال ..

● أومات لرئيس التحرير .. بأنه موجود .. فأشار لي الأستاذ يوسف بمناقشته ظالماً أنه موجود !!
● الدكتور (فلان) .. نعم .. كيف الأحوال ؟ .. على خير ما يرام !! وبعد مياصلة في الحديث سألته :
● هل بحث بموضوع إلى جريدة الندوة - القسم الأدبي .. توقف .. قليلاً .. ثم قال :
● لا لم أبحث شيئاً من هذا ؟! ولكن أحد أصدقائي قال لي : إنه كتب موضوعاً ويبحث باسمي إلى إحدى الجرائد وسيكون مفاجأة لي حينما ينشر !!
● عن أي شيء كتب صديقك ؟ لا أدري ؟ .. لكن أرجوك أخبرني .. ماذا كتب .. وعن أي شيء ؟ ويبحث عليه الدمشقي !!
● قلت : يا دكتور كيف تسمح لشخص آخر أن يستخدم اسمك ؟ ثم وقد أخبرك بذلك فكيف تسكت على مثل هذا التصرف ؟! وأنت .. (ككتور) سوف تتعامل الصحيفة مع ما يبحث به من واقع احترام وتقدير لك .. (ككتور) !!
● والله أنا ما أدري ؟!

يلح لمعرفة ما كتب صديقك .. ويحاول .. لكنني أنهيت (المكالمة) !! في غمرة .. ذهوله .. بعدما شكرته .. وودعته !! وتوقف الحوار معه .. لكنه يبدأ معكم ..
فهل هذه الحالة ستجعل الشك يتسرب إلى نفوسنا .. فنقد ثقتنا في الآخرين ؟ أم أنها ستدعونا إلى التوقف أمام كل مشاركة لنخضعها .. لإجراءات .. وفحوصات .. للتأكد من كل رسالة .. وكل إسهام حي ؟ لا اعتقد ذلك .. بحكم التناهي .. والتواصل والجسور التي قامت بيننا وبين القارئ والمتابع .. ونحن بدورنا لن ندع مثل هذه (الحالة) .. أن تضعف هذه العلاقة الوثيقة التي نشأت .. وشمخت .. وأتت شامراً .. فمع أنها (الحالة) الأولى .. التي نتوقف عندها ونطرحها .. كاستفهام .. وكأسلوب .. مرفوض .. فالكاتبية تتطلب .. شجاعة .. وأمانة .. وصدق تكلم في مقومات العمل الأدبي .. وفي الأسس التي ينبثق منها الضوء .. وحينما يأتي العمل فاقداً ذلك .. يبدو عليه الشحوب .. والضمور .. ويظهر بصورة هامدة .. وخافتة .. دون أن يحق شيئاً سوى الاستخفاف .. والسقوط في نظر الآخرين ..
● ويقو بأن الضوء الأخضر سيظل مفتوحاً أمام كل إسهام يطرق الأبواب .. وكل مشاركة سوف تحضنها .. الصدور .. والقلوب .. وتنمحنها الشوق .. والثقة !!

ومضة الحرف .. !!

جسمي معي غير أن الروح عندكم
فالروح في غربة والجسم في وطن
(محمد بن مهلب)

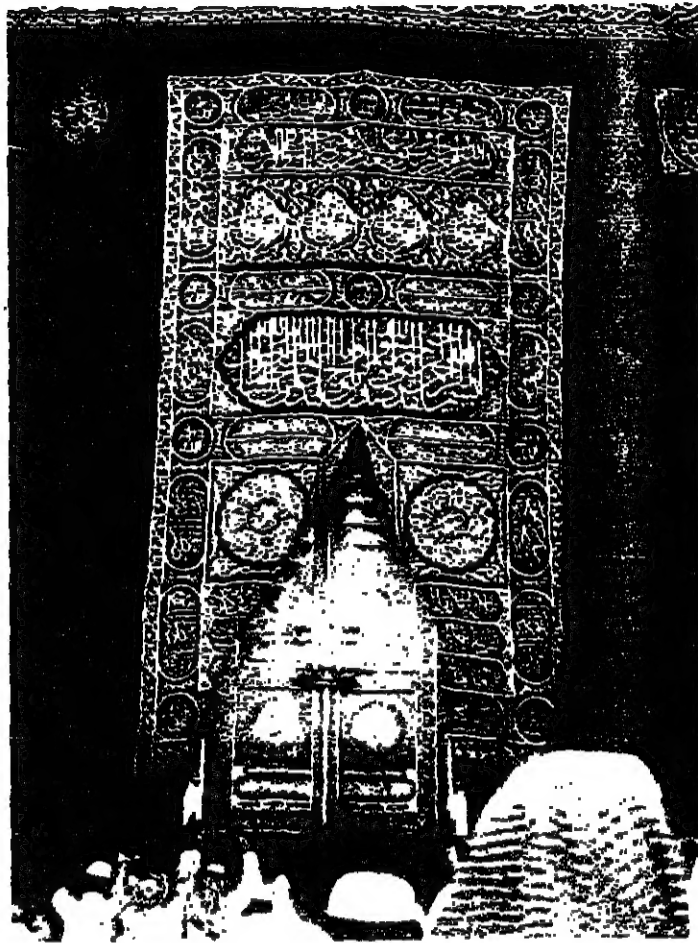
الأحد ١٢ فبراير ١٤٢٩ هـ - ١٢ فبراير ١٩٨٩ م

داخل

العدد

- لقاء مع عميد كلية اللغة العربية د/محمد الحارثي
- النثر - والشهادة الصنماء - شعر
- دراسة نقدية لقصيدة - علم الحجاره
- قضية للنقل ومصلحة الحوار .. اللغة العربية ص ٩٨
- نجيب محفوظ من الحارة القاهرية إلى مشرف العالمية
- صوت الحق هدار - شعر - للاصالة ملاحم الحجي
- والسؤال

في الرحاب المقدسة !!



شعر

معيض
البخيتان

كم فيك من مثل يطول وحكمة
ملء الوجوه .. وجبهة لم تتحن !!
لو جُفعت أجساد يعرب كلها
من حاضر يجري وماض مزمن
أو بُغِثت في كل أرض قطعة
منها لكانت منك تربة مؤمن
جاءت بك الشمس النقية والنقى
مدشورة بأديها المتغصن !!
فشدت جفنيها .. وصحت بأذننها
وركبت في أطرافها بالعين !!
وبترت منها كل عضو فاسد
وسللتها عن رقبها المتعفن
ودفعها للفرح حتى شارفت
هذا الوجود وكل خلق مُفتن
وأثبت منهبها القويم حضارة
خلدت لهذا العالم المتعفن

● زرت مكة المكرمة .. فهبت نسائم الرحمة .. وفاح شذى الطهر .. الذي حملني صبره إلى رؤى .. وصور روحانية تجسدت .. على هذا الثرى المقدس !

خُيِّت يابنح .. الطهور ويأثرى
نظف الريادة من عروق عن بني !!
الوارثين حسب أبيض أخضرا
والموطنين به لأكرم معدن !
فَرَّبُوا من النور العظيم فهذه
بشرى وتلك خيبة لم تعلن !
وهناك في كبد السماء غمام
وفواصل موقوفة .. بالبين !!
خُيِّت ياسمى ويا أركى هوئى
لم يمتحن بالطين والمتلون
خُيِّت .. لأبيك روحى قلدة
تسمى إليك بشوقها المتكفن !
نفرت من الجسد المهن وسابقت
نفسى وجُهِد الأذى الهين
واتكك لائذة تكاد من الأسى
تذوي ومن تاريخه المتطين !!
ليبك .. لم أبطل ولم أسكن سوى
بدن رقيق بالزوايا مخن !!
كل فم .. في كل عرق عيرة
ملهوفة وتهدد لم يسكن !!
باه أحياء .. لا أريد مكانة
غير الذي يرضى ولم أتمسكن
ياسهب الأشراف كم من معجز
وحضور أملاك .. ومذكر غنى

جاء متفقا مع المفهوم الشامل .. !!

٤٠ ألف كتاب في مختلف العلوم والفنون

وكانت كان سمي هذا المعرض متفقا مع المفهوم الشامل للإسلام .. فكل سبل المعرفة التي لاتعارض مع ديننا الإسلامي هي من الإسلام .. كما قال عبد شؤن المكتبات .. والمعرض على إقامة هذا المعرض .. الدكتور ناصر البركاتي ..
وقطف الحضور ثمرة من ثمار النجاح الذي وصلت إليه الحركة العلمية في هذه البلاد .. فمعارض الكتب هي جزء من نشاط ثقافي .. فيه الدليل الواضح .. والبرهان الساطع .. على ماوصلت إليه مسجنتنا الثقافية .. وبنائنا الحضاري .. في تقدم مرموق .. ومستوى علمي قياسي .. كما قال الأستاذ حمد الشاوي .. وكل إمارة منطقة مكة المكرمة .. في كلمة الافتتاح التي ناب فيها عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن .. نائب أمير منطقة مكة المكرمة ..

معرض
الكتاب
الإسلامي



نادي مكة في نظر الحليت ؟!

● جدة الحمر الثقال
الشاعر عبدالمحسن حليت أشاد في جلسة خاصة بجهوده نادي مكة الثقافي وترحيب أعضاء بالحاضرين والمؤدين .. الحليت قال ذلك لست أثناء مشاركته في الأنشطة الشعرية التي تنظمها نادي مكة الثقافي مؤخرا .. !!
المعرف أن الأنشطة الشعرية .. التي شارك فيها الشاعر عبدالمحسن حليت كانت من أنجح الأنشطة التي تنظمها النادي ..



عبدالمحسن حليت



ابن ادريس ينضم إلى القافلة ؟!

جدة - المحرر الثقافي
الأستاذ عباد بن إدريس رئيس النادي الأدبي في الرياض سيقوم لزماته ومتابعيه نشاط النادي بعد أن انضم إلى القافلة .. المتقاعد .. مؤخرًا الأستاذ بن إدريس ربما ودع نوره الأول كي يبدو في نطق آخر حيث سيكرس جهوده الآن لاختيار المحاضرات التي ينوي النادي تقديمها لجمهوره العريض ..

الرئيس المصري معجب بتعامه

القاهرة - أشاد الرئيس المصري حسني مبارك على جهود شركة تعامة في مجال النشر وترويجها للقراءة العربية بالمؤلفات السعودية ..
جاء ذلك أثناء تفقد فخامة لجنات تعامة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الحادية والعشرين والمقام حاليا بالقاهرة واستمر حتى السادس من فبراير الحالي وقد كان في استقبال الرئيس المصري عند زيارته لجنات تعامة الأستاذ إبراهيم تاليم رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير الأهرام والأستاذ منصور الخطوي نائب مدير عام تعامة للنشر والمكتبات والأستاذ محمد هاني طلبة مدير عام وكالة الأهرام وبعد جولة الرئيس لجنات تعامة تفقد سعادته بزيارة القسم الخمسين للمكتبات تعامة برفقة الأستاذ منصور لجنات الذي قام بالشرح للتعامة عن إنجازات تعامة وإصداراتها المختلفة من الكتب حيث تشدّد تعامة تاليم حفا على ما شاهدته من الكتب للتعامة وجملة الطباعة والأخراج واللوسومات الهائلة التي تتألقها لتعريف القارئ العربي بالمؤلفات السعودية وإثبات فخامتة أنه مع من شركة تعامة وجهودها في هذا المجال



حسني مبارك

متاجرة .. وترييف ؟!

عندما كتب الزميل عيسى خليل قبل أسبوعين في الصفحة الأخيرة من "النوّة" مقالاً تحت عنوان "ولاعزاء للمبدعين .. !! ذهبت ظنون الكثيرين إلى ما لم يقصده في ذلك المقل .. وجرت اتصالات هاتفية وتساؤلات عديدة حول "الجديد" الذي صدر وتطبق عليه مواصفات العبقرية .. وبقية الصفات الأخرى ..

وظلت هذه التساؤلات قائمة حتى فوجيء الزلاء في التحرير بكتاب جديد تحت عنوان "دراسات في الأدب السعودي" !! وهو نسخة "منقحة" !! "ومزينة" !! لكتاب الدكتور عباس عجلان "شاعران من مكة" عن شعر الأستاذ الشاعر حسين عرب والشاعر عباد جبر !! وإذا بالكتاب الجديد قد أضيفت إليه دراسة عن "شاعر ثالث" !! وأصبح يحمل اسم الدكتور جديد هو الدكتور "عباد سرور" !! وزال العجب وتوقفت التساؤلات في الجريدة على الأقل ..

فلقد سبق أن أشرنا قبل فترة في هذا الملحق عن سحب "كتاب شاعران من مكة" من الأسواق الذي صدرت طبعته الأولى ١٩٨٦م بعد صدوره مباشرة .. وتساؤلنا عن السبب .. في الوقت الذي كنا نذكر أن "وراء الأكمة ماربعاء والمنا الدامعة" !!

شاعران من مكة

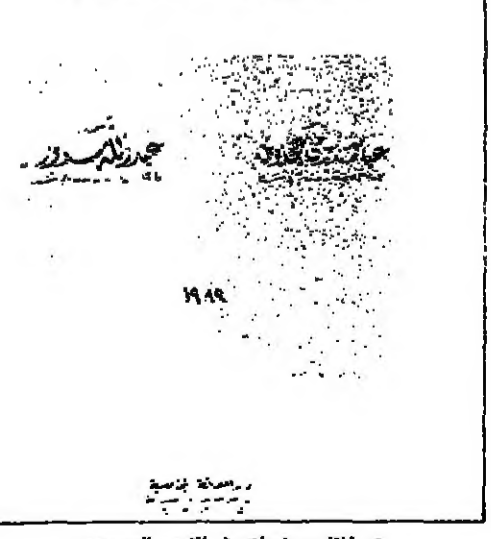
دراسة نقدية

الدكتور
عباس يوسى عجلان

الطبعة الأولى
١٩٨٦
عدد ٥٠٠

● غلاف شاعران من مكة

الأدب السعودي



الندوات الفكرية في مهرجان الجنادرية

الرياض :
ضمن فعاليات مهرجان الجنادرية الخامس الذي سيقام في الفترة من ١ - ١٥/٨/١٤٢٩م ستقام ندوات فكرية ومحاضرات وأمسيات في إطار هذا المهرجان حيث ستكون على النحو التالي :
اسم الندوة : ظاهرة العودة العالمية للنثر - التاريخ يوم الخميس ١٤٢٩/٨/٥
اسم الندوة : التاريخ والبيت الاعلامي العالمي - التاريخ يوم الاثنين ١٤٢٩/٨/٦
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الجمعة ١٤٢٩/٨/٦
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم السبت ١٤٢٩/٨/٧
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الأحد ١٤٢٩/٨/٨
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الاثنين ١٤٢٩/٨/٩
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الثلاثاء ١٤٢٩/٨/١٠
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الأربعاء ١٤٢٩/٨/١١
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الخميس ١٤٢٩/٨/١٢
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الجمعة ١٤٢٩/٨/١٣
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم السبت ١٤٢٩/٨/١٤
اسم الندوة : أمسية شعرية التاريخ - امسية شعرية التاريخ يوم الأحد ١٤٢٩/٨/١٥



د. محمد مريسي الحارثي

كان الناس يخشون السنة الشعراء أما الآن .. ؟

المجلدات المفرقة والسرقات في نقض الأدباء وقد كان الناس يخشون النقد ويخشون الشعراء أما الآن فقد أحس الشعراء بخشون القلم أدباء النقد .

السعودي كما أشير سابقا هو أدب عربي لا يخفف من أدب العرب في أي قطر عربي إلا في بعض الخصائص البيئية الخفيفة جدا . ثم بعد ذلك نحن أمة إسلامية لنا مقومات فكرية المستمدة من كتاب الله وما صح من سنة الرسول صلى الله عليه وسلم فمقوماتنا الروحية والدينية هي المقومات التي يجب على العالم أجمع أن يتفهمها ويحترمها إذا أراد أن لا يشوهها بالخبر والجدلية . ولا ننظر من أحداثنا أن يشوهها لادبائنا للترقيم بمنهج تنكيتنا الإسلامي التقييد بقسب السبق . لكن للأسف ما زال كثير من أدبائنا ينتظر منهم تلك الشهادة .

وظيفة الشعر :
● لم يكن أن تقدموا القارئ كلمة وجيزة عن الفكرة التي تستلهمها تراكمها المخروبة في التذكرة السليقة الذكر .
● قدمت ورقة تحدث عن وظيفة الشعر من منظور عربي وتتناول هذه الورقة المفهوم العربي لوظيفة الشعر من خلال مواقف النقاد العرب وتربكيات الدراسة حول محاور أربعة حاولت من خلالها تبسيط مفهوم شامل لوظيفة الشعر وهذه المحاور الأربعة تناولت الأثر الخارجي للشعر ، مفهوم الصورة الشعرية ، مهمة الشعر الأخلاقية في حياة الشاعر من وجهة النظر الفلسفية التي تلتقي مع الصور الخارجية للشعر ، مفهوم الصورة الشعرية ، وهذه العلاقة لابد أن يتسبب فيها عامل معين . كما تتغير العوامل ، فإن علامة الإعراب تتغير كذلك .
● مقدرتها على استيعاب الألفاظ الأجنبية : لقد انفتحت اللغة العربية على لغات العالم ، وتفاعلت معها تفاعلا حضاريا متبادلا ، كان نموذج الاتصال والاحتكاك بين اللغات الحية .
● فالعربية لم تعرف العزلة في تاريخها ، فقد أعطى الكثير لغزها من الشعوب ، وأخذت ما تحتاجه من

قريبا كتيب نقدي موسوم (بالاتجاه الاخلاقي في النقد العربي) حتى نهاية القرن السابع الهجري من إصدارات نادي مكة الأدبي الثقافي . شارك في عدة ندوات ومؤتمرات علمية داخل المملكة وخارجها . له تقريبا ثلاثة بحوث في مجال النقد الأدبي تحت الطبع . وأهمية رأيه في قضائنا الأدبية الراهنة كان لنا معه هذا الحوار :

□ لن نتخبط القرائح ، ولن يظل الإبداع - هذا الطائر الجميل - حائرا كثيرا طالما أنه يحلق جنباً إلى جنب مع تلك اللمسات النقدية الرائعة المفعمة بدفء الوعي بمسؤولية الكلمة .
الدكتور محمد مريسي الحارثي عميد كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى هو واحد من المنشغلين بالنقد الأدبي في هذا البلد المعطاء . سيصدر له

في أدبنا السعودى كل المفومان الفدرية

الناقد المقيم أصبح نادرا !



الزميل علي الأمير يجاور الدكتور الحارثي

بعض أدبائنا .. ينظر السهادة من الغير !

لقد انقضت عصر حفاوة بركات من السهادة

القراءات النقدية ساهت في التضخيم

الادبي حق من التقييم لكنها من القلة حتى كانت أن تختفي من الانتظار وما ذلك إلا لأن النقد ليس في السعودية وحدها ولكن في العالم العربي قد تآزمت الأمواء والمواقف الشخصية والإيديولوجيات المستوردة لفلطحت الاسر على كثير من النقد والدراسات ، وبعد أن كان النقد فناً واعداً أصبح مهنة من لا عمل له فتلاوته



أجرى الحوار : علي محمد الأمير

النص الأدبي عملية فريدة ، ويبدو لي أن هذا النوع من النقد في دراسة النص هو أقرب الاتجاهات النقدية إلى روح النقد ووظيفته الأساسية . أما نقد النص بمعيار جاذبة دون تدخل أدبي فذلك فهدى عملية تؤثر على معطيات النص ، ولا تخد النقد . لأن النقد في هذه الحالة يحاكم النص الذي أمامه بمقاييس سابقة عليه . ولعل الناقد يستطيع أن يتجسس من معياره النقدية الجاذبة إلى حين ويجعل اهتمامه منصباً على تحديد عناصر ومكونات النص المنقود ويبدى قريباً أو بعداً من معياره النقدية وهل أحسن النص رؤية نقدية جديدة أم لا غير أن الناقد أو استطلاع أن يتجسس من معياره النقدية ولو إلى حين فله لا يستطيع أن يتجسس من ذاته الأدبية الذي يعد الأساس في الصلة النقدية حتى ولو كان قدوة مؤسسا على التحليل الموضوعي . ونظراً لهذه الإشكالية التي تواجه الناقد ظهرت دعوة تشييد النص والنظر إليه دون أية اعتبارات أخرى تقع خارجه . وأخذ النقد يفرض النصوص الأدبية ويحدد بنائها من جديد ويحدد العلاقات القائمة بين بنيتها النص الداخلية وربطها أحياناً ببعض العلاقات النقدية لتقريب القيمة الفنية والفلسفية للنص الأدبي . ولكن من ضمن في مثل هذه الحالة سلامة مبدأ الحيادة ، فالناقد مهما اعتد على مبدأ الحيادة هذا فإنه لن يتخل عن دوره الخاص ولا عن مكانته الثقافية وهذا بطبيعة الحال سيؤثر على موقفه من النص وهنا تتدخل بعض المعوقات التي تضيق مبدأ الحيادة فتدأ عملية التأويل والتبديد تدور أساساً في مثل هذه المواقف ومن هنا تنطلق صلة النص بمؤثراته الخارجية من جهة منتشة ومن جهة تأثيره النقدية الباعثة ، وتبقى الصلة بين النص الناقد الفنية والفلسفية فتتخضم النصوص الأدبية إلى تنازع الآراء وهذا هو الذي يحدث شيئاً من التداخل والإبداع التي لا تتحملها النصوص كما ذكرت في سؤالك .
● كنت قد أسهمت في الندوة التي خلت بقراءة نقاشية نقدية قديمة ، فهل أستم من خلال هذه الندوة ، وبغرض أن ما يطرأ من دراسات نقدية يمثل الوجه الحقيقي للادب السعودي ؟

وهذه الأدوات وهذه الاستعدادات الأولية تزدى مدياً مهماً وأن كان محدوداً في الصلة النقدية . والشرع الذي يميز هذه الاستعدادات الأولية أنها تستطيع أن تبارس مهمتها النقدية دون حاجة كبيرة إلى درجة عالية من النضج مع الأخذ في الاعتبار أن الموقف النقدي التوقفي سريري الاستجابات الذاتية في الحكم على الأدب . وذلك إذا داخل الشعور شيء من عدم الانسجام . أما الأساس الثاني المتمثل في المكتسبات المعرفية فانه لا يستطيع أن يمارس وظيفة النقدية مستقلاً عن الأساس الأول ، لأنه لا يمارس مهمته مستقلاً عن الأساس الأول لأصحت العملية النقدية عملية عقلية يستلزم وهذا لا يتفق مع طبيعة العمل النقدي الذي يبنى أساساً على استجابات غريزية . ولا يمكن بحال من الأحوال أن تفصل الناقد عن أدواته الغريزية الاستجابية . ولعلنا نرى هنا أن الذي يمارس المهمة النقدية دون تحقق الأدوات التي تؤهلها انما هو مدعي وأن يقدم شيئاً ذا بال في نقده .

مسئلة الإبداع :
● إذا لم يأتى النقد تابع أم متبوع في الحركة الإبداعية ؟
● النقد مرحلة تالية لمرحلة الإبداع ، فلفظنا النقدية انما استخلصها أصحابها من الاسل الأدبية الرافية . والأدب عندما ينتشر كلاًه لا يلتفت إلى القائلين النقدية ولا يراعي شيئاً من ذلك وربما لا يفرق في خاله ذلك القائلين ، لأن الأدب لا يمر مرحلة داخل امر محددة وضبط تسبقه والمعايير النقدية ليست ثابتة على أيدي الأدباء المبدعين ولم تدرع هذا الحق ولا لأصحت كل من أدب نصيباً من تلك المعايير النقدية في عداد الأدباء ، والأدب المنقود ربما أضاف من خلال منه معياره نقدية جديدة . كما أن التطورات النقدية ليست أمراً ملزماً للشاعر من الشعراء . وهذا الكلام لا يتكر وجهه تنظير نقدي يسبق الإبداع وأخر يصاحبه ، فالأدب من هذين النوعين من النقد وهو الذي يسبق الإبداع يحل دائماً أن يراعي الأدباء نمطا معيناً من الرؤى الفلسفية أولاً والفكرية ثانياً لأمسيتها في نظر منتقياها ومحاولة تثبيتها والدعوة إليها أما النوع الثاني وهو النقد المصاحب للإبداع فهذا ما يعرف بعملية التوجيه والتقييم وهذا يصاحب الإبداع في مراحل التجربة التعبيرية للنص .

تداخل التخصص :
● يقل أن أغلب الدراسات النقدية التي تخضع للنصوص في هذه الآونة ، يغلب عليها التداخل مع هذه التخصصات ، فتقتضي عليها رؤى وأبعاداً جديدة قد لا تتخللها هذه التخصصات في هذا التخصص .
● الفهم في الإبداع في السؤال السابق أن هناك نوعين من الأدوات النقدية هما الزمنية والمعايير والجمع بين هذين النوعين في معالجة

نادى العراق فأقبل ذلك الكسيح وذلك أنا يا عراق أتيت أغرب وعلى الشفاه تحبى وأقل من رص القوالي وبعض القصائد يا عراق واليعض يابن الأكبر ولكم تسافر في الدماء مامسها عي وبوتصب في وهن القلوب فإذا القلوب توتئ



● عباس محمود العقاد

المصطلحات والكلمات التي تتاح وتطورها مع المحافظة على شذو وتراثها المعنوي واللفظي .
● الطابع الروحي : سمة عامة خالصة دون غيرها ، أنها لغة روحية ، يغلب على خصائصها الطابع الروحي . بوجه عام : وفي وسعنا أن نقول في قوله الدكتور عثمان أمين في كتابه العربية : من أن أول السمات التي تميز القرآن ، هي أنها تتوحد من اللغة أية لغة من اللغات الحية المعروفة وهناك خصائص أخرى لا يمكن كالأعلال والإبدال وتعدد صيغها وبعد ، أن هذه الخصائص هي التي أداه دورها في توحيد الشعوب العربية المعطيات الفكرية والفلسفية والادبية أمام موجات التثريب والغزو

العناصر الاشتقاقية .. والتاريخية .. وتحملها لغة كالعربية

لغة العرب أقدم اللغات قاطبة

العقاد :

تخلف ، وسبب ذلك أنها جميعاً صدرت عن فكر الإنسان ، فهي تعتمد بالتالي أساليب متشابهة في التعبير . فما من لغة في الأرض إلا وفيها العناصر الأساسية التي تشكل الركائز الأولى وهي الاسم والفعل والحرف أو الآداة ، وما من واحدة فيها إلا وتعتمد ظاهرة الاتصال لتضيق معاني فرعية إلى المعاني الأساسية .
وأما التكامل بين العناصر الأساسية في لغة العرب لا يتجسد في الدلالة فحسب ، بل يتجسد أيضاً في الوسائل التعبيرية وما يقوم بين الآداة والوسيلة من تآزر .
فلما كان الاسم أكثر هذه العناصر حملاً لاغراض الفكر ، كانت وسائله المعربة أكثر تنوعاً وأكثر عديداً ، ولما كان الفعل لا يدل إلا على معنى مزدوج هو الحدث الموقر بالزمان ، كانت وسيلته التعبيرية مزدوجة أيضاً ، يصعب فصل جزء من آخر ، ولما كان الحرف وسيلة للربط بين الطرفين ، كان لابد لظهور معناه في قيامه في سياق لفظي متكامل .
● ظاهرة الاشتقاق : أن لغتنا العربية لغة اشتقاقية تتجلى عبقريتها في قدرتها الكبيرة على اشتقاق الألفاظ بعضها من بعض ، وتوليد المشتقات بمرئونة تدعو إلى الإعجاب ، لمواجهة مطالب المعاني والسميات التي تظهر وتتجدد بمرور الزمان ، وتبدل الأحوال . ولذا نظرنا إلى اللغة العربية من ناحية عدد الألفاظ التي يستقل كل منها بصورة ومعنى ، وجدنا أنها أقل اللغات الكبرى من هذه الناحية ، فإن الفانظ العربية لا تصل إلى ثلثي الفاظ الإنكليزية والفرنسية ، وبما بلغت نصف الفاظ الإسبانية ، حيث يقال أنها أغنى



بيوت - ملحق الندوة

تعتبر اللغة ظاهرة اجتماعية تعكس عليها ومن خلالها كل الظواهر التي تسود المجتمع من رفعة واحتطاط ومن نهوض أو كيوه ومن تقدم أو تأخر ولذلك فإن اللغة تنهض بنهوض المجتمع وتطوره ، وتسقط بسقوط المجتمع وتآخره .
ومن هنا لا يمكن أن نجد لغة متطورة في مجتمع متأخر ، حضارياً وصناعياً ، أو أن يجد مجتمعاً متقدماً حضارياً ولغته متأخرة أو بدائية ، لأن التقدم والحضارة والصناعة تقوم كلها باللغة ، فهي المحتوى والمرأة لكل ثقافة وحضارة مهما كان مستواها .
واللغة العربية لم تشذ عن هذه القاعدة طوال مراحل حياتها حتى الآن : فهي بسيطة ومحددة والمضامين العلمية والحضارية ، يوم كان المجتمع العربي نفسه بسيطاً ، ثم أصبحت لغة متقدمة ومتطورة يوم أن أصبح هذا المجتمع نفسه ، بعد احتكاكه بحضارات وثقافات البلدان التي فتحها المسلمون .
وما يهنا الآن هو سؤال نسعى بكل امكانياتنا للإجابة عليه : هل اللغة العربية خصائص ومميزات جمالية تتفرد بها عن غيرها من اللغات ؟
هذا ما سأحاول الإجابة عليه قدر الامكان ! من خصائص اللغة العربية :
● خصائص اللغة العربية :
● من خصائص اللغة العربية :
● تكامل العناصر اللغوية : أن في اللغات البشرية كافة عناصر مشتركة لا تخطئها في ما تقدم منها أو

النحوه الأدبية



• سعد العوفي

نشرت هذه القصيدة في جريدة الملاحق الأدبية ؟ النوبة الأدبية عدد (٩٠٨٥) الأستاذ سعد العوفي شاعر وفارس من قبيلة الأصالة والإبداع ، سخر شعره لخدمة عقيدته السمحاء والإشادة بالقيم الأخلاقية الفاضلة وتحسيس المسلمين على الجهاد والتضيق في ميادين الخير والإيثار . ومن أجل هذا حرص العوفي ووفق في توسيع روافد وقنوات الاتصال بينه وبين عشاق الشعر الأصيل . شعر العوفي : رسائل نبيلة وأفكار سامية وصرخات صادقة تنطلق من القلب إلى القلب . شاعرنا عاشق لمقدراته مخلص لأمته ، امتلا قلبه فرحاً لاشتعال ثورة الحجارة التي اعتادت للأمة هيبتها وثقلتها بنفسها وبشرتها بنصر الله عز وجل مصداقاً لقوله ﷺ : لا تزال طائفة من امتي على الدين ظاهرين لعدوهم قاهرين لا يضرهم من خالفهم ولا ما أصابهم من لؤاء حتى ياتيهم أمر الله وهم كذلك ، قالوا يا رسول الله وأين هم ؟ قال : « بيت المقدس وكنف بيت المقدس » . مسند أحمد بن حنبل ج ٢٦٩/٥ .

لا فض فوك يا سعد . لقد بلغت ذروة التوفيق عندما وسمت عام الحركة الجهادية التي قادها أبطال الحجارة أشبال الحرم المقدسي الأسير يعلم النضال والفخر وزينة الإعلام وقمة الشجاعة والبدل .

قراءة نقدية
في قصيدة
عام الحجارة
للشاعر
سعد العوفي



شعر : محمود مفلح

قصة .. والعارضة الحسنة

زحفت خيول الشعر فوق بطونها وترنحت وترنح الإعياء أين النسر الضاريات إلى السما في الشعر أين القمة الشماء ؟ أين القصيد الفذ يمنح قامتي ضوءاً ، فتخبو دونها الجوزاء ؟ أين العرائس يا عراق وأهلها مائل من خطر بنا حسناء يا بن العراق وآلف عذر إن بدت فيما أقول صراحتي البيضاء أنا لم أجتك من الجزيرة شاعرا لكنني نبي كلكه إصغاء جمعت من خبيث .. الجزيرة أحرى وأتيت لا ملق ولا استجداء مرغت وجهي في (البقيع) وكحلت جفني هذي الكعبة الفراء وغنيت بالآيمان يملأ مهجتي وزهنت فيما صاده (الوجهاء)

كل القصائد حينما لا ترتوي من نبع قرآني فهن غشاء فهو الذي يغطي القصائد وزنها وخطوبها لو أنصف العقلاء إن القصائد كلهن غريبة من دونه ، قد صاغها غريباء فالصرف في ظل العقيدة عسجد والآن (١) في ظل العقيدة ماء إن العروبة دون هدي محمد خير البرية ، كلمة جوفاء والغرب من دون العقيدة أممة مهزومة وإرادة شلاء إن العقيدة سيفنا وضماننا والعروة الوثقى والاستعلاء فإذا برزنا فالعقيدة بفننا وإذا غزانا الجوع فهي غذاء تغدو النقوش رخيصة من أجلها والمال والأهلون والخلفاء من ثديها رضع الرجال إياهم ويغفروا قد كبرت (سيناء) هذا هو التاريخ يقرع سمعنا فأسأل تذكرك (القنق والإسراء) لم يبدأ التاريخ إلا عندما نطق (الحبيب) وضجت المنعرا

شعبي .. سائل نبيلة .. وأفكار سامية .. ومخات صادقة

الدراسة النقدية لري أصحاب الغرض عامة تسبح في محيط عزيمة اللغة !!

البناء اللغوي يعج بالأياءات والألفاظ تعانق المعاني

نتشوق بها . يشع شعائنا وهو يلكرنا بقوله تعالى : والذكرى نتفع المؤمنين : إن تصوروا الله يصركم ويثبت أقدامكم . هـ كم من فنة قليلة غلبت فنة كثره يأن الله . وبالفعل المأثور (ما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا)

يحرص كوكبة شعراء الأصالة على توفير مقومات النجاح لتصلهم برسائلها . العوفي وفق في اختيار اللفظة التي تنبئ وتوحي وترفع عن الضخامة والمباشرة والسطحية والقصور والافتقار . شاعرنا - كما يرى الشاعر وديع روث أناس يتعدى إلى أخوانه في الإنسانية فيسعد صدى كلامه في نفوسهم من حق القارئ . عن أن أذكر له طريقتين : الأولى نشرت بأحدى الصحف الأولى لكاتبته تقول :

(لا يهمني إن لم يفهمني أحد !) ليس هدف الفن التعبير عن الشعور ونقل الفهم أو الإثبات إلى المتلقي الجيد ؟ ! اللغة الموحية تفتقد قيمتها إذا لم تكن عن الفكر ! والطريقة الثانية : صرخة لأحدهم يقول : (أيها الأبناء كونوا غاضبين) التي نقلها عن استاذة جديديين (فهذا كان الشعر على حد تعبير جديديين هو الارتقاء بالأمور الحسنة على القيم فأنما هو كذلك لأنه يستبين رؤيا إنسانية جديدة متقدمة ومشيرة للعالم والحياة والإنسان لأنه لا يحس بما يحس به سواه !! ليست أدري كيف نقل لنا أبو الطيب المتنبي رؤياه ! ولست أدري ما قصده في قوله : (والشاعر يعلم من غيب الأشياء ما لا يعلمه الآخرين !) هل لفظة (يعلم) تعني : يتوقع . أو يستشعر اتفاق المستقبل كقراءة البصيرة أم أنها دلالة لفظية سيميولوجية عامة تسبح في محيط عذبة اللغة !

البناء اللغوي من شاعرنا العوفي : يعج بناء شاعرنا ببيجمات كثيرة جعلت الألفاظ تعانق المعاني والشكل يبتلع بالمضمون والمطابقة الصادقة السامية تزيين بالهدف النبيل .



• سيد قطب
بقلم :
صالح حسونه

بوركت يا بطل الحجارة إنها في العصر معجزة لرفع الهام يتابع بقلبه التاريخ بعبقريته صمود وجهاد أبطال الحجارة ويضع على جباههم الشهادة السامية تتجلى بظهر وأريج الحرمين الشريفين وأرض المجد والفخر .

من بشر زمر من عسير وشرب من نهد من جازان والدمام اهديك يا بطل الحجارة قبلة وعشاء قلبك من جراحك دامي شاعرنا العوفي يشعل شمع الأمل والتفاؤل ويرى في شباب الصمود الإسلامية الظاهرة أشبال عرفات أملاً متجدداً يبشرنا بالتحرير الشامل لمقدراتنا وكراماتنا وحفايا سعد العوفي : إن العظماء العظماء

عام الحجارة لا عدت طفولة تحيك بالذكور مدى الأعوام أشبال الحرم القدسي قرعة عين الجهاد الأكبر عرفات وغرس يده ثرى صرخاتهم في سماء أرضنا المباركة : يا راية الله ارتفعي يا خير أمة أخرجت للناس يا حامية الأمان سدوا .

شاعرنا المجدد الطويل على عقيدته يوجه صرخة لأمت : بالجهاد تصان الأوطان والكرامات وتشتد المقدسات بالجهاد تتحرر من عقدة الخوف واللامبالاة والاستهتار وتنتفي عن الاعتذار الواهية التي

١ - الجبل الفعلية : تقيده معنى الفاعلية والحركة التي تتحقق في زمان ومكان . وإن للألفاظ فاعلية بديهيته . والجبل الفعلية بفاعليتها الثلاثة تنسجم مع مراحل الانتفاضة المباركة : ١ - الصمود والتوحد مع الأرض (صاغرا ورفعة . حطمت . زاد . شجعتي . نهضت) والجهاد ويذل التضحيات (تملأ كفه . ساروكم . أنقص . أفض . يهز . تلاحق . تدور . يحذف . تحرب) .

ج - الإصرار على التحرير الكامل (غوريا . أرحلوا) .

٢ - الجبل الإسمية ويطلقها الأخبار والتقرير والتذكير والصمود والوفاء : (أنا هنا . ما للصوم تواجد . النهم والتجويج يحفز مهني . الشفي والتجويل زاد ضرامي . عبقان نحو الموت . الشعب (أن)

٣ - أسلوب النداء : عودة الأمة إلى أخلاقها . وأصلها وتوثقها للجهاد (يا بطل الحجارة . شبل غرة . شبل القدس . شبل أريحا . طفل الحجارة . عام الحجارة) .

٤ - أسلوب التثنية يدل على الصمود والتمسك بالحق والإصرار على الجهاد (إن يبارح أرضه . ما للصوم تواجد) .

٥ - الظروف تدل على صفة المؤمن الجهاد وهي الاستعلاء كما يقول الشهيد سيد قطب رحمه الله في كتابه معالم على الطريق . وتدل أيضاً على علم تأخر ورسو الشهيد حيا وميتاً : (فوق . بعيد . بعد . عتي . بين) .

قضية للنقاش .. ومحصلة الحوار

بقلم : سلطانة العبدالله

سيطنت هما طالت مدة وقوفه . الدراسات النقدية استطاعت أن تبرز بعض الإسماء لدينا في عدة مجالات . من البشاعة الجيدة تفرغ نفسها والعمل الجيد يفرض نفسه في أي مكان أو زمان كان .

التيابن والمفارقات الواضحة في العملية النقدية عندما يطرح عمل ما . فإن العمل النقدي إحدى دعائم ركيزتين في العمل إما دما أو يتأما وعلا الحافلين لا خدم العمل إلا في حدود . إذ يجب الاعتدال والإنصاف في العمل النقدي للتحرك

النقد : "نقد" يكشف قيمة النص من خلال كشف دافق المنحى الجمالية والذنية فيه .

أن النقد معيار وتوثق قوله للذكور يفتقر ثقله عندما يطرح عمل ما . فإن استعرض بعض من يتكلمون عن هذا الفن بلا معيار محدد أو تتوقف منهجهم به يستطاع خلال الجملة والتعلق لهذا العمل أو ذاك والذي يظل لأفست مبدأ بها إلى ما لا نهاية . ولو عدنا لبعض الأعمال النقدية لوجدناها قلقة للخطر من المخيمات الجمالية والفنية بل أن بعض الأعمال الأدبية اشغلتها بعض الدراسات النقدية المعاصرة .

ويعد هذه بعض النقص الهامة التي كانت أضواء كاشفة . في بناء هذا الفن العظيم والذي لا يمكن أن يكون كذلك إلا إذا استطاع البعض من حملوا رايته التخصص من الكثرة خصوصا وأن مجال النقد يفتقر لاحتياج للصدق في الطرح والإيثار في التناول والإمانة والصدق تتطلبان الخبرة من كل العواطف الخاصة والحكمة وأن لا يتحول النقد على يد بعض أدعياء النقد إلى عملية ابتزاز وتزلف ويبدأ يكون العمل الأدبي مجرد ورقة رابحة حياء وخسارة في كل الأحيان ليس اسم المثالي فط بل حتى أمام الإنسان نفسه .

وأخيرا أقدم بشعري الجزيل لكل من تواصل معنا عبر هذه القضية والنقدي من أن يكون هذا حجم التواصل واستمراره عبر بعض القضايا الهامة التي سنطرحها قريبا بآذان الله .

وعلى مدى خمس حلقات دار نقاش هادئ ومثمن وهادف عن دور النقد في العملية الأدبية ؟

ونلك على صفحات ملحق القوة الأدبية وشارك فيه عدد من الأكاديميين ورجال الفكر والأدب من خلال رؤى ومفكرات نقدية يحدد أبعاد كل مفهوم لهدف القضية .

والنقد هو الحكم الطبيعي لتقييم الأعمال الأدبية وتقرير قيمتها ولكن كل نقد هو تقييم وحكم طبيعي . مما لا شك فيه إنه ليس كل نقد بناء بل قد يكون دمارا أو تضييكا ومحايلا . ومن خلال الآراء تبلورت لنا عدة نقاط أولها : هذا فن فلهذا أن يتألف أو يواصل المثالية لهذه الحوار .

النقد كعملية فنية راقية لا يمكن أن يخلف الجودة الأدبية أو يوجد الملمة الأدبية بل هو يضيء الموهبة ويصفاها ويعبرها لتصل للبلورة .

أن يكون النقد فاعلا وواعيا لكل الآراء والتفكير حتى لو لم يتفق معها أو يؤمن ببعضها ليتمكن من وضع دراسة أمينة وصافية للعمل الأدبي .

كل عمل أدبي يستحق الدراسة النقدية . ويجب أن نميز بين العمل الأدبي الجيد والمتميز وما دون ذلك ليعني المثالية قيمة الأدب وتكليفه الإرتقاء به .

عكف الأساليب المثالية التي يستخدما البعض للوصول إلى مراتب عليا من خلال التجارة التي يجتريها رابحة في هذا المجال فالأمر لم وإن يكون عملية تجارية تدور الأموال على مصالحها . ومن يهي معنى أن النقد أمانة وصدق فإن يتاجر بهذه الأمانة . ويجب أن نقف في وجه كل من شغل له نفسه أتباع هذه الممارسات ضد أيتها . رأي الاستطلاع على القرش عن جدار النقد في الحلقة الأولى انظر الكثير غير بعض الصحف المحلية .

أن تتضاف الجهود الذاتية والجماعية لنشر الأدب السعودي خارج الحدود سواء من قبل الأدبية أو الأدباء أنفسهم أو حتى المؤسسات الوطنية المهتمة بالترويج والنشر .

كيل الملح بل يجب وتوظيف بعض النقد أو استخدام أسلوب الإحباط كل هذا لن يخدم الأدب لدينا بل يكون سببا مبطنا في قتل الموهبة وعدم الوصول بها إلى رحلة الإبداع .

الإجماع على أن الدراسات النقدية الجيدة والبلغة هي التي تبقى أما ما دون ذلك فلا يعدو سوى زيد سيذهب وجاءه ومن يقول أن نقف على اعتكاف الآخرين

هذه أمة الأصيل

الندوة الأدبية

الندوة الأدبية



يكتبها :
د / عبدالله باقازي

الشعر : النذرة والقلعة :

٥٥ ربما يكون من نافذة القول إعادة الحديث عن اتصال الشعر العربي ، بمبدأ ، النذرة ، أو ، القلعة ، فشعراء العربية لم يخلف أكثرهم أكثر من ديوان شعري واحد ضمن به البقاء في دائرة الشهرة والذويج ، بل ان بعض الشعراء لم يخلف إلا قصيدة ، كانت كافية لأن تحفر اسمه خالداً في وجدان الشعر العربي ..

وفي مجال الشعر الدائم ،
اشتهرت قصائد عديدة قليلة من



بيد دانيل

أسدل الستار

على حياة دانيل

الأديب الروسي

المشاغب

لم تمض أيام قليلة على إعادة

الألفية إلى الحياة حتى لقي حقه ومات .

إنه الكاتب الروسي المشفق يولي

دانيل الذي خرج من السجن عام

١٩٧٠ وظل محدود الإقامة حتى

جاءت سياسات جورباتشوف

الجديدة

البريستويوكا والجلاسنوس

كان يولي دانيل وزميله

سينيافسكي قد ألقى القبض

عليهما عام ١٩٦٥ بتهمة الدعاية

الموجهة لاضعاف النظام السوفيتي

وكانت أول قضية تثار ضد الكاتب

الروسي بعد خلع خروتشوف .

كانت تهمة سينيافسكي معارضة

نظام الحكم في الخارج أما تهمة

دانيل فكانت نشر أعمال تنتقد

النظام الروسي في الخارج تحت

اسم مستعار هو كولا إزملاك .

وبهذه التهمة فقد يولي دانيل

وظيفة كمصحف ومترجم وكاتب في

كومسولكا برفاد ، وهي

الصحيفة الشبابية التي تصدر عن

كومونست ، ومجلة ليزنوتريا

جازيتا ، وفصل من عضوية اتحاد

الكاتب الروسي وحكم عليه بالسجن

لعدة خمس سنوات مع الاشغال

الشاقة في معسكرات العمل في

سيبيريا .

وفي معسكر بوتما عارض دانيل

الظروف غير الإنسانية للمسجونين

واضرب عن الطعام فقلقه إلى

ممسك آخر أكثر فتوى هو معسكر

فلاديمير حيث التقى بمنشوق آخر

هو جينسبرج الذي نشر تفاصيل

محاكمة دانيل وزميله في كتاب

أبيض - خارج الاتحاد

السوفيتي .

وبعد صدور الحكم على دانيل

تقدم كبار الكتاب في أوروبا يطلب

للسلطات الشيوعية في روسيا

لأخلاء سبيله من زلزاله ومن هؤلاء

الكاتب مورافيا وجراهام جرين

وجونتر جراس وموريك ومكارثي

لكن طلبهم رفض .

وبعد هذه السنوات الطويلة من

الغدا عادت إليه الجلوسات

أهليه ونشرت كتبه ولكن بعد ان

فالت الأوان ، فقد هدته السنون

ونالت معسكرات العمل من جسده

وصحت والحق به أضرارا لا تقبل

الشفاء ، ومن هذه المعاناة

المناسوية لم يستطع دانيل ان

يستمتع ببعض ما أعيد إليه ومات

بعد سلسلة من الأزمات القلبية

المتوالية .

من الحارة
القاهرة
الى مشارف
العالمية



الحلقة
الأولى

أصبح مزروعا في وجدان
الفكر العربي بمعمار الروائي !!

لقد ان لنا ان نثقف بعمق هذا الكاتب مهما اختلفنا حول منهجه ورواه . بعد ان منحنا القرب شهادة بذلك ، إلا انه والحق يقال قد تال هذا الاعتراف من قبل من خلال هذه الدراسات النقدية التي تابعت قليلا منذ الثلاثينيات ثم التفت من حوله بعد ظهور ثلاثيته في الخمسينيات ، ثم جعلته أخيراً نظيراً لأحمد شوقي والعقاد وطه حسين وأبي تمام والجاحظ وعبد الحميد والبري والمفتي وغيرهم ممن مثروا متعلقات جادة في مسيرة البيان العربي وبناء المسرح الثقافي لهذه الأمة ، فأصبح مثله منقوشاً في وجدان الفكر العربي من خلال مساهمته الروائي الشامخ الذي صممه بنفسه ، ورسمه بجلده وروايه ، ثم ألقاه وحده في صمت وادب وإصرار وعلى ضوء قليل من الشروع المحلية ، وبصمت العالم وتجربة حتى جعل بياته إحدى ناطحات السحاب التي تلتفت الضوايح الأخرى في بلاد العرب ، وكسفت ضوئها كبريتاً لهم سفلت في مجال المأساة أمامه ، وجعلت النظر أصلاً - في الغرب تنبهت بعمق مرة ثانية - منذ عصر النهضة وبداية مرحلة الاستشراف إلى الفكر العربي وإلى التراث العربي والفكر الحديث وجعلت من « محبرة » مجالاً لأكثر الدراسات تركيزاً واعتماداً تقوم بها شتى المؤسسات الثقافية الغربية المتخصصة وأجهزته الإعلامية وأصبح الأديب الأول أو المفكر العربي الأول الذي تتلف دور النشر الغربية ومؤسساتها الثقافية شتى أعماله وترجمتها وتوزيعها ، بل وتحسرت ترجمة أعماله ، كما تفعل الجامعة الأمريكية بالقاهرة وكما تفعل غيرها فأنشج مثل الناس ومناط الانتماء في أركان الحضارة مما لم يحظ بمثله مفكر سابق من قبل في الدائرة العربية . ان نجيب محفوظ : هذا اليرث الخلق للتراث والمتراحم معاً ، خلف الصوت قليل الكلام ، قد قرن الأديب بالكاتب ، والعلم بالعلم ، والفلسفة النظرية بالتطبيق العملي في مجال الأدب فاعلم لشخصه وأدائه ثراءً درامياً وفنصوية فكرية وتقوية في الشكل الروائي ، وتعداً في الاتجاه الأدبي ، مما جعل لأعماله المتتمة جادة مستمرة تستهوي النقد وتروى بالتصديق والتعطيل واستكشاف المرمز واستشراف الغزوي ومحاولة الوصول إلى الاصل ، وكان حلاً شاملاً اقتحمته درجئات النقد من شتى المدارس والتيارات فاعيا الجميع ولم يصبوا إلى مشارف قوله بعد . ان نجيب محفوظ قد استلهم بالادب عن سواه فاستلهم شخصه بآرائه ونوايه ، واكتفى بعلمه الفني عن اللجاج السياسي أو الفكري بالرغم من ليبراليته السياسية واقتحامه لجالاتها حتى التفاع وإصالة في المذهب السياسي واعتناقه لها ، وعلمه بمسارها إلا ان شخصه وأحداث أعماله قد ثابتت عنه في التعبير بوضوح يتبدى في سائر أعماله تقريباً ، والتي أرخت لسائر النظريات السياسية من خلال الشارح المصري ، منذ مطلع هذا القرن ، ومن خلال آلاف الشخصيات الأدبية ومئات الأسر التي أبدعها وانبعثت على يدية - ولأول مرة في العصر الحديث - نموذج الشخصية الأدبية التي نماها المسرح والرواية الدرامي السينمائي مثل شخصية « السيد عبد الجوار » و« ياسين » و« بكال » وغيرهم في الثلاثية ، و« سعيد مهران » ونور ، في اللسان والكتاب ، و« مرجان البحري » في المروار ، وعاشور الناجي وشخصيات المراهقين في سلمة المراهقين ، وغيرها . هذه الشخصيات أصبحت شخصياتاً أدبية وفنصية وتفاع حية تراجعت في الأدب الحديث مثل شخصيات عيسى بن هشام وأبي الفتح السكندري وغيرها في التراث القديم ومثل شخصيات السير

نجران :
الإستاذ / محمود مقلح

أرحب بإسهاماتكم .. ويعتدكم
الأخوي .. أما ما بحث به فلم
يصلنا سوى قصيدتك المنشورة
ولك تحية وسلاماً !

خاص

الكومن والانتشار

إذا كانت الدراسات قد تعددت من حول ادب نجيب محفوظ ، وسيل على الصفحات حبر غزير ، قبل جائزة نوبل وحتى الآن ، مستقصية أعماله المتتالية ، التي لم تتوقف منذ الخمسينيات إلى الآن ، وظل النقد يلهث وراءها متعجبا من هذه الخصوبة القصصية لدى هذا القاص الذي ليس غزيراً في الادب الكئي فحسب ، بل في استكشافاته - أيضاً - لجاهل الرواية العربية ودروبها لم تعرف من قبل ، يضيء بشموعه وقنانيه كهوفها ، ويتوغل في دروبها ومسالكها بوحي واطمئنان . ويكاد ان يقدم جديداً كل مرة إلى هذا الشكل القصصي المستحدث ، والذي لم يك يتواصل ويؤتي أكله ويستحصد إلا على يديه .

إذا كانت الدراسات قد تعددت حول هذا الكاتب العبقري بهذا الطرح الغزير فلاشك انه يستحقها ويستاهل هذه الضجة التي تحلقت حوله في الشرق والغرب وأصبح لها ذوي يسم الأذان .



• توفيق الحكيم

أبدع منات الشخصيات ذات الأبعاد الإنسانية

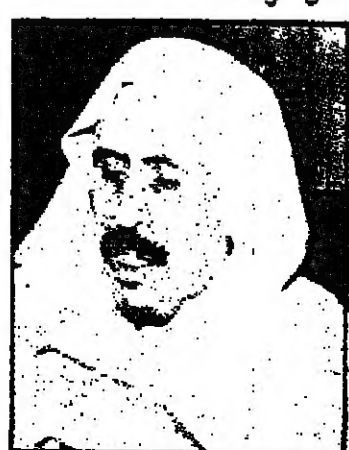
غير هذا ، ولكننا لم نك تجاوز السطوح المصري زمننا ومكاننا مع إلهام الحارة القاهرية بدأ متجسداً وساحة فسيحة كما ذكرنا ، ولعل هذه الرؤية المصرية الخاصة والمتعمقة ، فضلاً عن عروب الكاتب وأدبه وثقافته وانتمائه ، في الدائرة القاهرية وبعدها تقريباً ، قد حالت بينه وبين جوائز الادب العربي المتميزة ، التي تعددت في الشرق والغرب وتكاثرت في الأدب العالمي ، إلا انه كان ألقه محسوراً على المساحة الاجتماعية ، أو الإعلامية ، أو الترجمة الخارجية مما جعل فوزه للقاهرة ، بأكبر الجوائز العالمية ، يسقط مسلمات كثيرة كانت من الهيمنة قبل فوزه ، بل ان هذا الفوز قد جعل الساحة العربية ، بخصم - أخصه - عام الأعلامي أو الاجتماعي ، بل لم يسافر إلى أي منادى أدبي ، ولم يغير مصر طيلة حياته إلا أيام معدودات ، إلى اليمن - يوغوسلافيا - في ظروف خاصة جداً ، وثقافة أدبي محدودة ، وأصلحت وثقت من أي فترة ماء .

الحجي .. والسؤال الحائر ؟

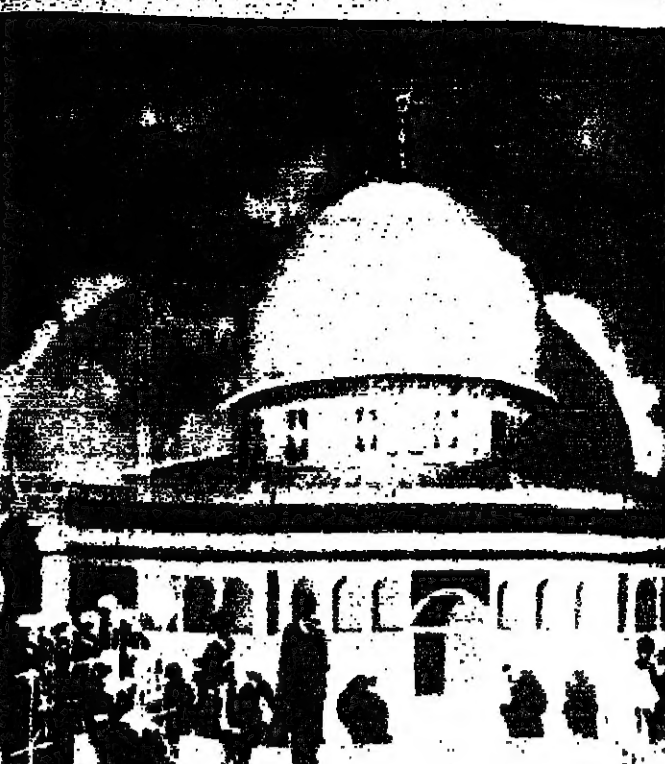
إذا اتفقنا على ان « القلم لا ينضج بطلاً » فإن علينا ان نتفق ايضاً على ان النعمة لا تتدرج على حد إنسان إلا إذا كان الألم فوق التحمل بحيث لا يمكن إخفاؤه أو تناسيه . ونحن نتطرق إلى [هـ] من قلب شاعر احترق كلمة المغمومة فإن السؤال المشروع الواجب طرحه .. يكون عن السبب في إخلاقه هذه ال [هـ]

غير ان درجات ال (هـ) تختلف بين إنسان وآخر .. بحسب درجات الألم في نفس الواحد ..

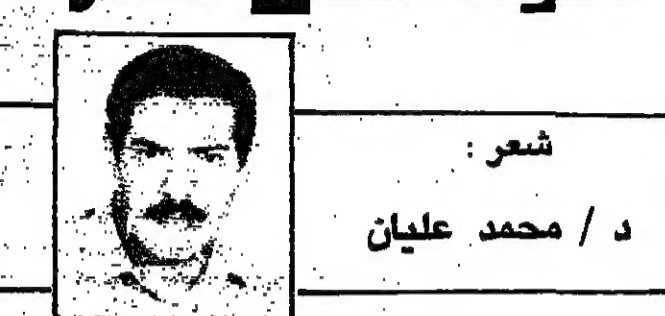
ولي كل مرة أصفي لأثنين أو أكثر أشعر ان هناك مسببات دعت إلى ان يصرخ أشعي ذا بصيرة وروية وأصاقل متنوعة ذات مستويات شتى . وتوسكت محليته ببداية المصري الصميم ، واقتربت مساحته واسعة من هذه « المصرية » من خلال الحارة القاهرية القديمة خاصة ، ثم من بعض الأقاليم المصرية



• حمد الحجي



صوت الحق هدار !



شعر :
د / محمد عليان

للحق سيف صارم بثار
والظلم بغنى كله أوزار
يا من حملت الحق لا تخش العدا
يكفيك حقل مشعل ومنار
إن كان سيف الظلم مع أعدائنا
فلنا الإله الناصر الجبار
أقذف بوجه البغي كل صخورنا
إن المناسبات للبقاة تُدار
حرّكت أموات النفوس بثورة
هزّت ضمير الناس حتى احتاروا
من فعل أطفال وموقف صنيعة
أجسارهم فوق العدو دمار
يا طفلنا يابيث أمنا ويا
أصل تدفق موجه إعصار
قبل حجار الأرض فهي سلاحنا
وأحمل على ضهيون يا مغوار
أيناب صخر الأرض خير وسيلة
للتار حتى تستعبد ديار
يا من زرعت الخوف في أحداقهم
لا بد من نصر على من جاروا
هذي الروابي قد غلّتها نشوة
والمسجد الأقصى كساه فخار
الآن تصدح في السهول بلائيل
وعلى الجبال تغرد الأطيار
والنجم يشدو في السماء بفرجة
قد لاح فجر النصر يا فؤاد
رقص النهار وهلّلت نسماته
لما بدا عرفلت يا أحرار
عرفات لا تدعن لسلطنة ظلم
فالحق بلج كله أنوار
هاهم جنود الله كبر جمعهم
في القدس صوت الحق هدار
المجد للإسلام دين محمد
وعلى الأعادي ذلّ والعار



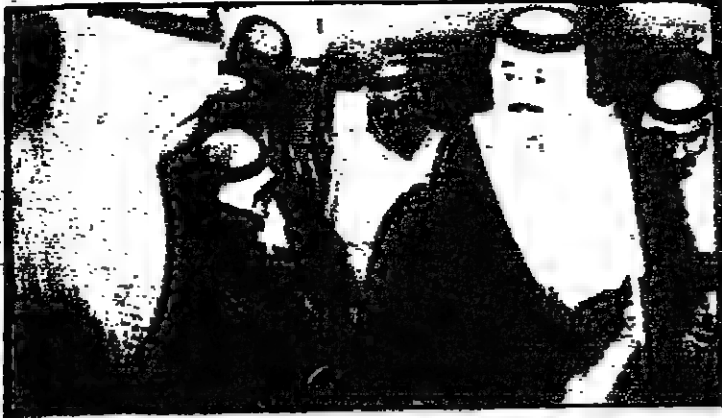
يقيم
مستمر خوجه بكة

التي ترسم أماننا في مواقف عديدة لشعراء آخرين فانتا تطرح السؤال نفسه .. ماذا رأى وما الذي عانى منه حتى أطلق من صدره تلك الامات والفرات التي خباها بين الضلوع .. بيد ان بعض الشعراء التي يتركها بعض الشعراء بلا جواب ربما نجد إجاباتها لدى بعض الذين اقتربوا من نبض أرواح الشعراء الذين غزى دمومهم تيسم برغم زحمة الأيام ولعلنا نطالع في القريب المجلد ما يوفر علينا الكثير من معاناة السؤال وبلاغات من القريين من شاعرنا الحجي الذي لث العزلة في أيامه الاخيرة ورجل دون ان يعطينا الجواب بزمه الله

عندما نحاول ان نسترجع تلك الصور



• أمير الشباب يقص الشريط



• أمير الشباب يستمع لشروح حول الاستعدادات الكبيرة للبطولة



• فيصل بن فهد يلقي كلمته في المؤتمر الصحفي



• رسالة

الرياضة - من الرياض: محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
الرياض: محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
الرياض: محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود
الرياض: محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

فيصل بن فهد بعد جولاته التفقدية :

سعيد بما شاهدته اليوم وتساكر أن الجمهور السعودي سيأهلهم في الكورم

الدمام - الندوة

قام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز أمير الشباب بجولة تفقدية واطلع من كتب على الاستعدادات والتجهيزات التي قامت بها اللجنة الإعلامية من الفقه معرض كبير يضم بين أجنحته صوراً رائعة تحكي عاداتنا وتقاليدنا وتراثنا الأصيل وتقدم سموه كل التجهيزات التي أعدت في الملحق من مركز إعلامي يجد فيه المسائل ضلالتة ويجد المعارف راحة نفسية لمشاهدة مقلية والإطلاع على ما يحويه من أشياء قيمة ومهمة.

ومن ثم توجه سموه لتفقد جناح الاتصالات وبه أجهزة فاكس وتلفونات لتسهيل مهمة الصحفي فيصل الخبر إلى المتابعين بكل يسر وسهولة وأيضاً سرعة في الوقت.

الأجهزة الموجودة من أجهزة أمن واتصالات والبرق والبث والهااتف .. وحديقة الشباب السعودي الذي رايته اليوم في وقت مبكر فيه الإنسان لانهم كلهم متفرجين لخدمة بلدهم من خلال هذه البطولة وهم في الواقع ضيوف لنا اعظم خدمة ان شاء الله اورد ان اشكر ايضاً اخي عبدالله الدبل رئيس اللجنة الوطنية للرياضة وجميع من يعملون معه لجهودهم الطيبة التي بذلت .. ولحق ان الفت النظر ان علنا بدأ قبل شهرين بوليفة تقارب السنة في التحضير لثم هذه الدورة .. واتمنى ان الله ان يكمل هذه الجهود والنجاح في نفس الوقت تتمنى ان يعان متفهمنا السعودي جميع الأعمال المعلقة عليه.

والدعوه اننا سعيد جداً بما شاهدت اليوم واد من خلال أجهزة الإعلام ان توجه بالشكر الجزيل له سبحانه وتعالى كم كلفتم الحرمين الشريفين وسمن ولي عهد الامير سمو النائب الثاني علي الانضمام والدم الاممودة وايضاً توجه بالشكر لجميع الأجهزة هنا في المنطقة الشرقية .. ومن راسم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية .. وجميع مغاربه وجميع

وجود بنك بنس المركز يتولى عملية تحويل العملات وفقاً للدولار .. وبعد ان تفقد سموه كل شيء عقد سموه مؤتمراً صحفياً استقبله بالكلمة التالية :
بسم الله والحمد لله .. واشكر جميع العاملين في هذا متناسبة سعيدة بلاشك .. وقد بدأ العد التنازلي لبدء حدث عظيم وهو استضافة كأس العالم للشباب الذي هو يعتبر بمثابة حدث عالمي كبير .. كما ان الله شرف الملكة بأحداث اهم واكبر منها الحج والمعرة وخدمة الحرمين الشريفين ولما حكاه الملكة من ناحية ولما هناك من وجود الأشياء في الملكة ليست مثقلة في رعاية الشباب فحسب وانما في قطاعات أخرى .. والدم وهي تستضيف مجموعة مهمة للغاية فحسب ان السكك والراكعة المدة وكل شيء انتهى مرتب .. وهذا يدل على تقاني الاخوة في هذه اللجان .. ولم يبق سوى اكتمال وصول الضيوف واحب ان اشكر الى مدى الرعاية الحاصلة من الجميع حيث اننا قد وجدنا تملأنا كبيراً بين الاتحاد السعودي لكرة

وبعدما توجه سموه من مع اللجنة السكك والاعاشة واسترح التنظيم الهائل الذي عمل من اجل راحة ضيوف بلدنا الحبيب فهناك لجان عاملة ليل نهار من اجل خدمة الضيوف الكريم .. وبعد هذا وجه سموه برفقة الاستاذ عبدالله الدبل وبعض من المسؤولين لتفقد سكن اللاعبين والمشاركين من اداريين ومدربين والرفاق الاخرى .. وقد امدح سموه الاشياء السكن المريح الذي خصص للزوار .. وقال سموه ان راحة الضيوف تهتما كثيراً .. وبعد ان تفقد سموه الاشياء والاكشاكيات التي اتحت في الفندق توجه حفظه الله الى استاد الأمير سعود بن جلوي بالراكة لتفقد التجهيزات والتسهيلات والاضافات التي عملت رؤاها من كتب واشتر كل الجهور العاملة التي بذلت ومازالت تبذل من اجل انجاح هذه البطولة .. وبعدما توجه سموه لتفقد المركز الاعلامي باستاد الراكه وتفقد كل التسهيلات الفضة التي يقدمها من أجهزة فاكس وتلفونات لاني دولة كانت وايضاً



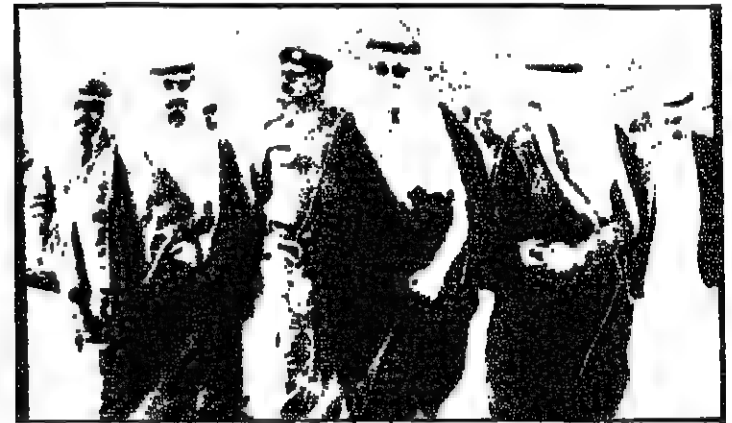
• لحظة تجول سموه في المعرض



• حوار باسم بين أمير الشباب وعبدالله الدبل



• متابعة كبيرة ومستمرة من الجميع



• كل شيء جاهز ومعد تماماً لاستقبال البطولة

فاصل نور الدين - محمد إبراهيم - ابو اشرف

بالقهوة والتمر والورود يستقبلون الضيوف



• بالقهوة والتمر .. والورود .. استقبلوا الضيوف



• الاستاذ عبدالله المسحبي لدى استقباله لوفد الفيفا الدولي



• سعيد جمعان يستقبل الوفد الألماني



• أعضاء الاتحاد الدولي الفيفا يتفقدون لعدسة الندوة



• فوزي محبوب عضو الاتحاد الدولي



• وصول اللاعبين الى مقر الإقامة بالفندق



• لفظة لوصول اللاعبين الى صالة الألعاب



• المنتخب التشيكي سلوفاكي

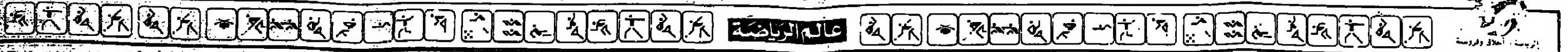
بسم الله الرحمن الرحيم
بِقَوْلِهِمْ وَاللَّهُ مُجِيبُ دُعَائِهِمْ وَاللَّهُ مَنَّانٌ
مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

بمزيد من الحزن والأسى
تتقدم
أسرة نادي الطائف الأدبي
بأحر التعازي وصادق المواساة إلى
رئيس مجلس إدارة النادي
للأستاذ علي بن عبد الله العبادي
وابخوانه الكرام
في وفاة
والدته

صباح يوم الجمعة ١٤٠٩/٧/٤هـ

نعتمد الله الفقيدة بوسع رحمة ورضوانه واشكئها
فسيح جناته وألهم أهلها وذوئها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



في لقائه مع مدير البطولة

سكرتير الفيفا يعرب عن شكره وتقديره لحسن الاستقبال



د. صالح بن ناصر مع جوزيف بلاتر.

الرياض - واس - اجتمع وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ومدير بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم الدكتور صالح بن ناصر صباح أمس بسكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد جوزيف بلاتر.

وقد حضر الاجتماع سمو رئيس لجنة المراسم بالبطولة الأمير نواف بن محمد بن عبد الرحمن وسمو نائب رئيس لجنة المراسم الأمير الوليد بن بدر بن سعود ورئيس لجنة تنسيق الشؤون الإعلامية للبطولة الأستاذ منصور الخضيرى وعدد من المسؤولين في الاتحاد الدولي.

اعضاء الفيفا لحسن الاستقبال والضيافة وقال ان مشاهداته حتى الآن في الملاعب ومقار السكن سيكون عاملا مهما لاتجاح البطولة. وعقب الاجتماع قام سكرتير الاتحاد الدولي ومراقبه بزيارة لسكرتارية البطولة تقفوا خلالها اقسام السكرتارية وقسم الشرف على السكرتارية الأستاذ هاشم الازديس شراً لأعمال السكرتارية وما تقوم به من تنسيق بين الاتحاد الدولي واللجان المنظمة المحلية في المدن الأربع التي تستضيف مباريات المجموعات.

وقد تم في الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات الخاصة بتنظيم البطولة من حيث تجهيز الملاعب والتجهيزات الخاصة التي وضعت لاستضافة المنتخبات المشاركة وعمل بعض اللجان وخاصة اللجنة الطبية ومهامه اللجنة المنظمة من مكاتب رجال الاعلام والمسحفين في الملاعب ومقار سكن الوفود المشاركة في البطولة وكذلك استقبال السيف في الملاعب. وقد أعرب سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم عن إعجاب بما توفر لتنظيم البطولة وعبر عن شكره وتقديره باسم



النائب الأول لرئيس الفيفا وصل الرياض

الرياض - واس - وصل الى الرياض مساء أمس السيد هاري كافان النائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم لحضور بطولة كأس العالم الخامسة للشباب والتي تستضيفها المملكة خلال شهر رجب الحالي.

وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ومدير البطولة الدكتور صالح بن ناصر وسمو الأمير نواف بن محمد رئيس لجنة المراسم بالبطولة ووكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس مجموعة

الرياض الأستاذ إبراهيم الشامي وعدد من المسؤولين في اللجنة المنظمة للبطولة وقد أعرب السيد كافان لدى وصوله عن شكره وتقديره لاهتمامه الاستقبال التي لقيها وقال اننى واثق من قدرة المملكة على تنظيم وإنجاز مثل هذه المناسبة العالمية. وأضاف يقول اننى تأملت باهتمام الاستعدادات

نحن معظوظون للعب في الطائف ومجموعة الرياض الأقوى

الدمام - فهد عوض الملكي عقد صباح أمس السبت بفندق أوبروي الدمام مؤتمراً صحفياً مع رئيس الوفد النرويجي فلانوم وعرب المنتخب النرويجي سيفرستين حيث اجابوا على استفسارات الصحافة وكان أول سؤال موجه لهم عن رأيهم في هذه البطولة حيث ..

قال مدرب الفريق في بطولة جيدة لاشك في ذلك واعتقد اننا معظوظون لوضعنا في مجموعة الطائف حيث ان جو الطائف حسب ماسمنا باردا وبالتالي يتناسب مع اجواء النرويج فلانوم لا تأثراً سلبياً علينا وعن استعداداتهم قال في جيدة وتبشر بالنجاح وسنحاول جاهدين الحصول على نتيجة جيدة وعن رايه في السعودية وفي الرياض السعودية خاصة قال نحن لنا هنا لمدة ٢٤ ساعة ولكن الترحيب الحار وانتهاء اجراءاتنا في وقت سريع اعطانا انطباع جيد عن حسن استقبالكم - وأما الرياضة السعودية فبالأحرار هي مشهورة حسب ما نسمع ..

وعن ماضي تطلعات في هذه البطولة .. قال اننى ان تأخر بمسئوري مشرف ونشئى ان نصل لاورب ربح الهانوي .. وأما رئيس الوفد فيقول نحن سعدون لحيثنا بلديكم وكنا ناقة في حسن ضيافتكم .. وعن رايه في الفرق المشاركة قال هي جيدة ونحن نشئى للفريق ان تقدم .. وعن الفريق المؤمل من وجهة نظره لتحقيق بطولة .. قال : اننا لا اعلم ولكن اعتقد ان السعودية التي تلعب على أرضها سيكون لها الفرصة

الملاعب التي ستقام عليها المباريات الرياض - الدوحة تم تحديد الملاعب التي ستقام عليها مباريات وتاريخ الفرق المشاركة في المرات الأربع وذلك على النحو التالي :

مجموعة مدينة الرياض : استاد الملك فهد الدولي بالرياض وستقام عليه حلقا الافتتاح والختام كما ستقام عليه مباريات مجموعة مدينة الرياض والاوراق النهائية .. ويتوقع أكثر من ٧٠ ألف متفرج .. أما ملاعب تدريب الفرق في مدينة الرياض فهي : استاد الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملاح ويتسع لأكثر من ٤٠ ألف متفرج .. مقرات اندية مدينة الرياض وهي الهلال - النصر - الشباب - الرياض وتتسع الملاعب فيها لحوالي (١٥) ألف متفرج إضافة الى ملعب الصانع بالرياض ..

مجموعة مدينة جدة : ستقام مباريات مجموعة مدينة جدة على ملعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة ويتسع لأكثر من ٢٥ ألف متفرج وستقام تدريبات فرق هذه المجموعة بالإضافة الى هذا الملعب على ملاعب مفرى نادي الاهلي وبداي الاتحاد ويتسع كل منهما لأكثر من ١٥ ألف متفرج ..

مجموعة مدينة الدمام : ستقام مباريات مجموعة مدينة الدمام على استاد مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بلقافة ويتسع هذا الاستاد لحوالي ٢٥ ألف متفرج .. أما تدريبات الفرق في هذه المجموعة فتستكون على ملاعب اندية الاتفاق والنفاه والقادسية ويتسع كل منها لأكثر من ١٥ ألف متفرج ..

مجموعة مدينة الطائف : ستقام مباريات هذه المجموعة على استاد مدينة الملك فهد الرياضية والذي يتسع لحوالي ٢٥ ألف متفرج أما تدريبات الفرق في هذه المجموعة فتستكون على الملاعب الرويفية التي تضمها هذه المدينة ..

الأهلي البحريني مع الشارقة ● في مباراة الافتتاح للبطولة البشارة سيطر على الملعبين مع الشارقة الاماراتي في الساعة الخامسة الاربع عصر .. يلعبا مباراة احمم كاتمة الكوئبي في الساعة السادسة والنصف بعد المغرب ..

الراشد : زيارة الأمير فيصل شيء نعتز ونفتخر به

الدمام - فهد عوض الملكي صرح الأستاذ صالح الراشد مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومسئق المجموعة المحلية الثانية بالدمام للندوة بصريح خاص عن زيارة سمو الأمير فيصل بن فهد للدمام لتفقد المراكز الاعلامية والتنظيمات المحلية في استاد الأمير سعود بن جلوي بالرياض وفي فندق أوبروي الدمام - فقال سعادته :

سعيد كل السعادة لزيارة امير الشباب لهذه المنطقة - وهذا دليل على حرص سموه ومبارشته جميع ما ينفع من تحسينات وتحديثات بخصوص أي مناسبة - وهذا ليس بغريب عليه حيث انه عودنا دائماً انه يكون مباشر لجميع أعمالنا سواء كانت صغيرة أو كبيرة - وهو يعبر عن ما أقوله الآن حيث انه يحاول ان يعطي دفعة لجميع العاملين بأنه معهم في جميع أعمالهم مطلع - وهذا شيء أنا أعز وأفخر به ويحلى أزيد حماساً لما أراه من سموه من متابعة لجميع أنشطة الشباب سواء كانت رياضية أو ثقافية - وللهذه المناسبة وللهذا الحدث العظيم الذي يدل دلالة كبيرة على تقدم مملكتنا الحبيبة والحمد لله في جميع المجالات - وحيث ان هذا الحدث لم يكن للرياضة وحدها بل لجميع قطاعات الدولة المتعددة التي لا أستطيع حصرها في هذه اللحظة ولكن أتما هو اعلامي بالنسبة للجانب الرياضي واعلامي للمملكة وما تقوم به من تقدم في جميع المجالات - ولا بد ان أقدم الشكر الجزيل لمثابرة سموه على هذه التسهيلات وأرجو ان شاء الله ان نوفق لما تصبو اليه مملكتنا الحبيبة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين ويتوجهات من صاحب السمو الملكي امير الشباب على جميع القطاعات الرياضية بأن تقوم بواجبها على اكمل وجه .. وأرجو من الله التوفيق وان يحقق ما نصور اليه جميعاً وشكراً للندوة ..

مشوينا مع الراشد.

بطولات طة الخليج في السنوات القادمة

البحرين - محمد اسلام قررت اللجنة التنظيمية لكرة السلة لجلس التامين الخليجي في اجتماعها مساء أمس برئاسة المقدم اسماعيل الشرايبي .. اعتماداً على واقع التوزيع مثلاً للاحتاد الكويتي واحد عشر مثلاً للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

- عام ٨٩ .. البطولة العشرية للاندية ابطال الدوري القائمة حالياً بالبحرين ..
- واقامة البطولة الثالثة للشباب الخليج بالامارات ..
- اقامة دورة صال للكام في قطر ..
- وفي عام ٩٠ .. اقامة البطولة المحلية عشر للاتية ابطال الدوري الوطني وأربعة مدربين من كل دولة ..

الملكيت .. اقامة البطولة الخامسة لدول مجلس التعاون قطر .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..

الملكيت .. اقامة دورة صال للكام بالبحرين .. اقامة دورة للبحرين ودراسة واعتماد التوزيع العام الإداري والفني والمالي عن نشاط اللجنة لعام ١٩٨٨م واعتماد خطة النشاط للسنوات الأربع القادمة على النحو التالي ..



لقطة تذكارية



الأمير زيد الفيحي مع مدير النرويج



بقوله استقبل الضيوف تصوير علي الحازي

بعثة النرويج وفده الفيفا وصلوا الطائف

الطائف - زيد الغريبي وصلت الى مطار الحوية في تمام الساعة الثامنة من مساء أمس بعثة منتخب النرويج المكون من ٢٥ شخصاً حيث كان في استقبالهم عدداً من كبار المسؤولين بتقديمهم سعادة وكيل إمارة الطائف الأستاذ عياد المضي والدكتور عبدالرزاق بكر رئيس اللجنة الفرعية لمجموعة الطائف ومسئق المجموعة الأستاذ محمد بن نضمان بالإضافة الى أربعة من أعضاء الفيفا لمجموعة الطائف وهم مصطفى فهمي ومحمد عوده صالح والوطن وفوزي محبوب وجودج بنتر بالإضافة الى رئيس لجنة العلاقات وعدد من الأعضاء وعدد سلم الطائرة وفوز نزلهم قدمت لهم بالقت من البرود لكل فرد من أفراد البعثة ..

بعد ذلك تم نقلهم الى صالة الاستقبال ثم تناولوا القهوة العربية .. حيث أقيمت لهم بعض الصور التذكارية الجماعية لجميع المستقبين وبعثة النرويج .. بعد ذلك غادرت البعثة لقر اقامتها بفندق الانتركونتيننتال ..



عبدالله الدبل مع مشوينا للندوة

الدبل يقول : امير الشباب دائما يضرب لنا المثل

الدمام - فهد عوض الملكي في تصريح خاص للندوة صرح الأستاذ عياد الدبل رئيس المجموعة الثانية بالدمام ومسئق الاتحاد الدولي والسعودي لكرة القدم عن انطباعاته ومشوره بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد للمنطقة الشرقية لتفقد المراكز الاعلامية والتنظيمات المحلية في كل من الفندق والملعب .. قال الأستاذ عياد الدبل في تصريحه هذه واحدة من الزيارات التي عودنا عليها بسببه للمناسبات الرياضية الهمة .. وهذا دليل حرص سموه للاطلاع على سير أعمال اللجان بنفسه ومتابعيه الدقيقة .. واتصور ان هذا يمثل المسؤولية أكثر من أي شيء فيصل معروف عنه الدقة والحرص والمتابعة فيعمل المسؤولين مسؤوليهم أكثر لكي يسروا بامورنا لأحسن مستوى ونحن بالطبع نشكر بوجوب سمو الأمير فيصل بيئتنا بانشئ ان نرى بجهولنا في نشئى تطلعات سموه ..

أفلا تعتقد ان العراق يملك نفس الحوافز .. قال نحن في الواقع نلعب في أرضنا يسبق ان لعبنا وأخذنا قبل كذا بطولة كأس العرب في الطائف وجمهوركم عبارة عن اهلا وإيسوا بغربله عا فنحن لا شك ستكون مساندين من قبلكم وشكر موجه السؤال على شعوره الطيب ..

العراقي ويسبحون ان يمكن مستوى الكرة الآسيوية بصقة العراق يطل أسيا في هذه البطولة فسبق ان فزنا يكس أسيا للشباب وترشحنا على ضوئها لكأس العالم .. فنحن مطالبين كتحقيق عراقي بنقل انطباع جيد من مستوى الكرة العربية والآسيوية بشكل خاص لاتنا مثقلين لآسيا .. واعتقد ان الفرق مستعدة جيداً وتجهيزنا لها فنيا بأنها جيدة .. وربما في بعض الفرق لا يعين محتفون .. ورداً على سؤال أين تضع منتخبنا السعودي بعد النتائج الطيبة التي حققها بين الفرق وما هو تقييمك الفني له قال في الواقع ان المنتخب السعودي



الدبل في استقبال بعثة العراق

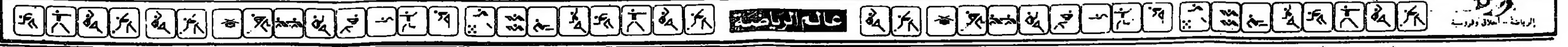
رأيه وتقييمه الفني للفرق المشاركة .. وبالأثر فرق المجموعة الرابعة التي يشارك فيها منتخبكم .. قال في الواقع ان الفرق التي تشارك في هذه البطولة هي فرق جيدة خصوصاً فرق أوروبا وأمريكا الجنوبية وكذلك فرق آسيا .. والفرق بشكل عام لا يمكن تقسيمها من ناحية المستوى لأن المستوى الأوروبي معروف للجميع وقطع شوطاً كبيراً من التطور وقرق أمريكا وقرق آسيوية .. فبالنسبة لمجموعتنا والتي تضم فرق اسبانيا والارجنتين والنرويج .. فالفرصة جيدة لمنتخبنا انه من خلال وجوده في هذه المجموعة سيحاول نقل صورة مشرفة عن الكرة

العراقية ويسبحون ان يمكن مستوى الكرة الآسيوية بصقة العراق يطل أسيا في هذه البطولة فسبق ان فزنا يكس أسيا للشباب وترشحنا على ضوئها لكأس العالم .. فنحن مطالبين كتحقيق عراقي بنقل انطباع جيد من مستوى الكرة العربية والآسيوية بشكل خاص لاتنا مثقلين لآسيا .. واعتقد ان الفرق مستعدة جيداً وتجهيزنا لها فنيا بأنها جيدة .. وربما في بعض الفرق لا يعين محتفون .. ورداً على سؤال أين تضع منتخبنا السعودي بعد النتائج الطيبة التي حققها بين الفرق وما هو تقييمك الفني له قال في الواقع ان المنتخب السعودي

العراقية ويسبحون ان يمكن مستوى الكرة الآسيوية بصقة العراق يطل أسيا في هذه البطولة فسبق ان فزنا يكس أسيا للشباب وترشحنا على ضوئها لكأس العالم .. فنحن مطالبين كتحقيق عراقي بنقل انطباع جيد من مستوى الكرة العربية والآسيوية بشكل خاص لاتنا مثقلين لآسيا .. واعتقد ان الفرق مستعدة جيداً وتجهيزنا لها فنيا بأنها جيدة .. وربما في بعض الفرق لا يعين محتفون .. ورداً على سؤال أين تضع منتخبنا السعودي بعد النتائج الطيبة التي حققها بين الفرق وما هو تقييمك الفني له قال في الواقع ان المنتخب السعودي

العراقية ويسبحون ان يمكن مستوى الكرة الآسيوية بصقة العراق يطل أسيا في هذه البطولة فسبق ان فزنا يكس أسيا للشباب وترشحنا على ضوئها لكأس العالم .. فنحن مطالبين كتحقيق عراقي بنقل انطباع جيد من مستوى الكرة العربية والآسيوية بشكل خاص لاتنا مثقلين لآسيا .. واعتقد ان الفرق مستعدة جيداً وتجهيزنا لها فنيا بأنها جيدة .. وربما في بعض الفرق لا يعين محتفون .. ورداً على سؤال أين تضع منتخبنا السعودي بعد النتائج الطيبة التي حققها بين الفرق وما هو تقييمك الفني له قال في الواقع ان المنتخب السعودي

العراقية ويسبحون ان يمكن مستوى الكرة الآسيوية بصقة العراق يطل أسيا في هذه البطولة فسبق ان فزنا يكس أسيا للشباب وترشحنا على ضوئها لكأس العالم .. فنحن مطالبين كتحقيق عراقي بنقل انطباع جيد من مستوى الكرة العربية والآسيوية بشكل خاص لاتنا مثقلين لآسيا .. واعتقد ان الفرق مستعدة جيداً وتجهيزنا لها فنيا بأنها جيدة .. وربما في بعض الفرق لا يعين محتفون .. ورداً على سؤال أين تضع منتخبنا السعودي بعد النتائج الطيبة التي حققها بين الفرق وما هو تقييمك الفني له قال في الواقع ان المنتخب السعودي



الفيفا في زيارة للمعب العميد

جدة / حمد الراشد
قام معرب يوم أمس وفد الفيفا بزيارة لمعب نادي الاتحاد حيث أجرى الفريق الألماني أول تدريب له .. للاطلاع على اللاعبين الذين هم في التدريب .. وكان في استقبالهم الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد - رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة كأس العالم بجدة.



وفد الفيفا في زيارة الاتحاد

وفد الفيفا في استاد جدة

جدة / حمد الراشد
قام وفد الفيفا المكون من بيتر فيلبين سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم والسيد ميشيل مارك عضو الفيفا الاعلامي والسيد ايفان توباك عضو الفيفا الفني يرافقه الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة كأس العالم بجدة ومنسق اللجنة الاستاذ سعيد جعمن الغامدي ومسؤولي اللجان الاخرى .. ظهر يوم أمس بزيارة ميدانية لاستاد رعية الشباب بجدة الذي تقام عليه مباريات المجموعة الثالثة.

الجولة شملت تقعد ارضية الملعب المزروعة بالعشب الطبيعي وعلى أحدث المواصفات والتقنيات الحديثة وغرف ملابس اللاعبين والحكام .. وغرف المسجلين والتلفزيونيين والاداريين والمرکز الاعلامي والاضاءة.

لاعبو الاتحاد شاهدوا الامان

شاهد لاعبو الاتحاد تمرين الفريق الألماني .. وقد حضرنا الملعب استعداداً للقاء الذي يجريه الفريق استعداداً لمباراة كأس خادم الحرمين الشريفين تحت اشراف بوب هارون.

الامان في الاتحاد

اجرى الفريق الألماني المشاركة في فعاليات البطولة الخامسة لكأس العالم للشباب أول تمرينه على ملعب نادي الاتحاد بجدة وسيقيم الفريق باجراة التمارين الاخرى على كل من ملعب النادي الاملي بجدة واستاد رعية الشباب.



الناظر مع الفيفا

الناظر يجتمع بالفيفا

جدة / مكتب الندوة
عقد الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة كأس العالم بجدة عصر يوم أمس السبت اجتماعاً لفيفا مع وفد الفيفا لم يستغرق طويلاً للقاء كبير بين الطرفين حول كافة الامور الادارية والتنظيمية والفنية الخاصة ببطولة.

كل ذلك اجتماع اخر مع رئيس الوفد الألماني الدكتور كروسب ومدير الفريق .. دار حول الترتيبات التي اعدها اللجنة للفريق الألماني من حيث السكن والاعاشة والمواصلات وملابس التدريب وكافة الامور الخاصة بالفريق الألماني.



الناظر مع رئيس الوفد الألماني

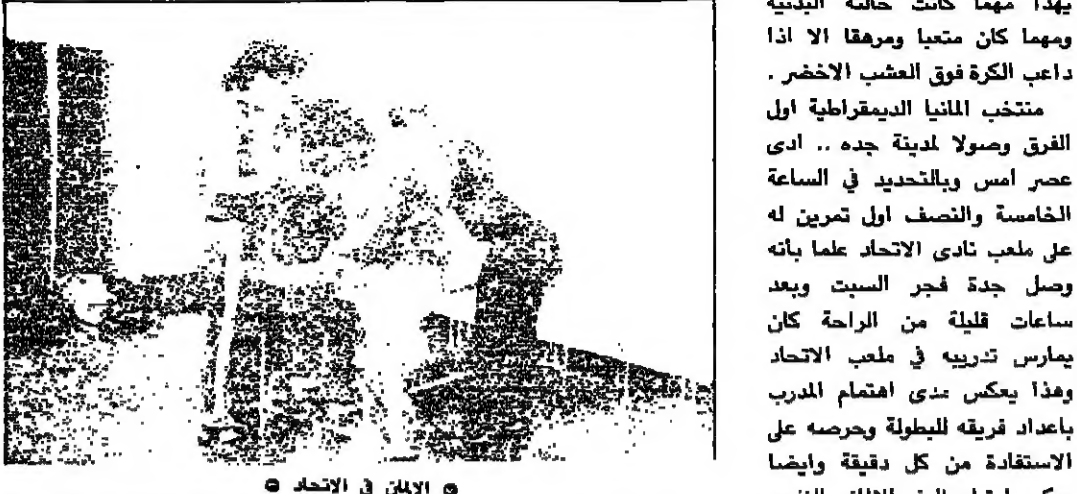


من الاستقبال وفد الفيفا

تصوير / محمد ابراهيم

الامان تدريبوا ..

جدة - حمد الراشد
لا يهين المطرب ولا يرتاح بالا ولا يبدأ الا اذا دأب اوتار العود وبدأ الشدو والغناء وكذا لاعب الكرة .. فالشوق للعب لا يسكن ولا يهدأ مهما كانت حالته البدنية ومهما كان متعباً ومرهقاً الا اذا دأب الكرة فوق العشب الاخضر .. منتخب ألمانيا الديمقراطية اول الفرق وصولاً لمدينة جدة .. ادى عصر أمس وبالتحديد في الساعة الخامسة والنصف اول تمرين له على ملعب نادي الاتحاد علماً بأنه وصل جدة فجر السبت وبعد ساعات قليلة من الراحة كان يمارس تدريبه في ملعب الاتحاد وهذا يعكس مدى اهتمام المدرب باعداد فريقه للبطولة وحرصه على الاستفادة من كل دقيقة وايضا يعكس ارتياح الوفد الألماني النفسي والمعنوي لإجاءة البطولة ورغم القوار الفجائية للحرب الفريق الألماني الذي طلب اجراء التدريب بخلاف البرنامج المعد سلفاً والمحدد يوم الاثنين بداية موعد تمارين الفريق الا ان ادارة الاتحاد هيأت للفريق الضيف كل متطلبات التدريب من كرات واجهزة وملابس ومطويات ومياه صحية ليؤدي تمرينه في جو مناسب جداً.



الامان في الاتحاد



اناء التدريب

فرق اخرى تصل اليوم

تصل الى مطار الملك عبد العزيز بجدة وفود كل من دولة مالي والولايات المتحدة والبرازيل في الساعة الحادية عشر مساءً هذا اليوم وسيكون في استقبالهم رئيس اللجنة المنظمة لمجموعة كأس العالم بجدة الدكتور عبد الفتاح ناظر والاستاذ سعيد جعمن.

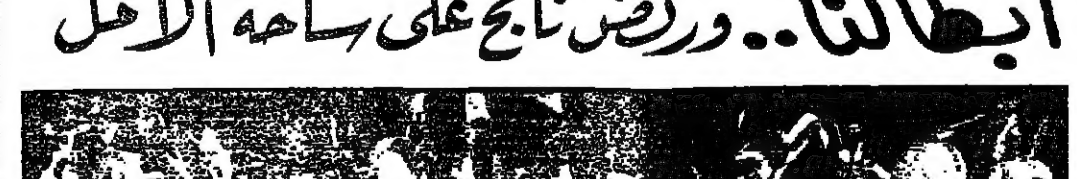
اقرأ في العدد الجديد من:

الصحيفة الرياضية

حرواح من حرس سابقاً كأس العالم للشباب

ملف كامل عن تاريخ بطولات كأس العالم للشباب

ابطالنا .. وركزنا على ساحة الامل



جمهورية.. وموالع الفرح

الى جانب حشد حافل من الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

اعتيار التوزيع: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الاشارة

الندوة تنفرد بنشر مقتطفات من حياة زانانا رسالة خاصة من سانتانا لرئيس النادي الاهلي



زنانا

جدة - عباد مدي
بعد ان قضى قرابة الاسبوعين في ملاعب وبلدية البرازيل عاد مؤخرًا الى جدة الدكتور عبد الرزاق ابو داود .. بعد ان وقع عقداً مع المدرب الجديد لمجموعة الرعب السيد كارلوس البرنو زانانا .. على تدريب فريق الاهل خلفاً للمدرب لازاروني والندوة تنفرد بتقريب نبذة مختصرة عن حياة هذا المدرب مع لقطات للدكتور عبد الرزاق ابو داود مع المدرب أثناء توقيع العقد.

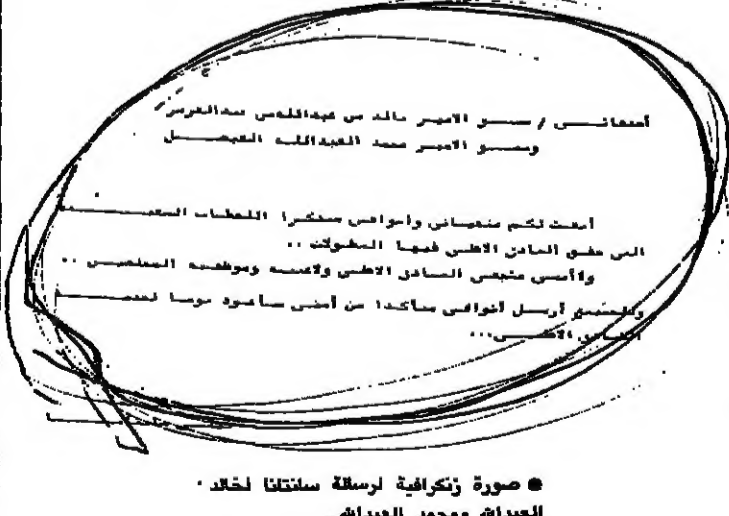
كذلك تنفرد الندوة برسالة الى سمو الامير خالد الفيهد ومحمد العبدان من مدير الاهل السابق (تيلي سانتانا) يبحث فيها بتحدياته واسواقه الى كل السنين في النادي من اذنين ولاثنين ويومين وتحتي في رسالته ان يعود مرة اخرى لتدريب الفريق.

نقاط من حياة مدرب الاهل

الجديد (كارلوس زانانا)
الاسم: كارلوس البرنو زانانا (زنانا)
تاريخ الميلاد: ٦ سبتمبر ١٩٥٠
المنطقة: مدريد (إسبانيا)
سجل التمثيل: اعداد وتدريب فتي نهجارات كرة القدم لفريق المنتخبين (الفريق الاول)
تاريخ النشاط الوظيفي:
لاعب: غير محترف لكرة القدم (فريق)

برنامج تدريبي

حدث الندوة الاستاذ سعيد جعمن .. مدير مكتب رعية الشباب والفريق .. ومنسق اللجنة .. عن بعض البرامج التي ستقوم اللجنة بالاعداد لها عند وصول جميع الفرق الذي قل بعد ان حصل جميع الفرق المشاركة في البطولة الفضية لكأس العالم للشباب في كرة القدم بمجموعة جدة سيبدأ البرنامج التدريبي الذي يشكله مجموعة من الزيارات التعليمية على معالم مدينة جدة والتعرف على ثقافة غيرة الرياضيين خليل وتمنح الامن القومية الاثرية لاطلاع الفرق المشاركة بصورة واضحة عن طرق تطوير اللاعبين السعوديين ..



صورة زكريا رسالة سانتانا لخالد

العبدان ومحمد العبدان

البطولات التي تم تحقيقها

- بطولة سونانجيل (الوندان - انجولا) ١٩٨٨
- بطولة تارنيا (مالينسيا - اسبانيا) ١٩٨٨
- بطولة راسون سي كارانزا (كاريكو - اسبانيا) ١٩٨٨
- بطولة دورة الشعب عام ١٩٧٠
- بطولة كأس جوانابارا عام ١٩٧٠
- بطولة كأس جوانابارا عام ١٩٧٢
- بطولة محافظة ري دي جانيرو عام ١٩٧٢
- بطولة محافظة ري دي جانيرو عام ١٩٧٧
- بطولة البرازيل عام ١٩٧٤
- كأس جيتابارا (مرتين متتاليتين) ١٩٧٦ و ١٩٧٧
- العمل كمدرّب في لكرة القدم للمحترفين
- نادي فاسكو دي جاما ١٩٨٢
- نادي سيبرا ١٩٨٤
- نادي بايسلانو ١٩٨٥
- نادي فورتاليزا ١٩٨٦
- نادي سامبيا وكوريبيا ١٩٨٧
- نادي افاي ١٩٨٧
- نادي سيبرا ١٩٨٨
- نادي فاسكو دي جاما ١٩٨٩/١٩٨٨
- الاشتراك في البطولات الدولية
- بطولة ادين (البرازيل) ١٩٨٢
- بطولة لوند البرازيل ١٩٨٨
- بطولة دورة الشعب عام ١٩٧٠
- بطولة كأس محوري أمريكا عام ١٩٧٥
- بطولة دورة باريس
- بطولة دورة راسون سي كارانزا (باسبانيا) عام ١٩٧٨
- بطولة دورة الصداقة (البرنمال) عام ١٩٧٨
- بطولة محافظة ريودي جانيرو من سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٧ (٧ سنوات)
- الاشتراك في بطولات البرازيل من سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٧
- الاشتراك في بطولة المكسيك من سنة ١٩٧٨ - ١٩٨٠
- الاشتراك في بطولات المحافظات
- كأس جوانابارا من سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٧ (٧ سنوات)
- بطولة محافظة ريودي جانيرو من سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٧ (٧ سنوات)

الاشتراك في بطولات عالمية

بطولة دورة الشعب عام ١٩٧٠

بطولة كأس محوري أمريكا عام ١٩٧٥

بطولة دورة باريس

بطولة دورة راسون سي كارانزا (باسبانيا) عام ١٩٧٨

بطولة دورة الصداقة (البرنمال) عام ١٩٧٨

بطولة محافظة ريودي جانيرو من سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٧ (٧ سنوات)

الاشتراك في بطولات البرازيل من سنة ١٩٧٠ - ١٩٧٧

الاشتراك في بطولة المكسيك من سنة ١٩٧٨ - ١٩٨٠

